

Col patrocinio di



Regione del Veneto



Provincia di Padova



Comune di Padova



Università di Padova
Dipartimento di Romanistica



Società Italiana
di Filologia Romanza

Associazione "Convivio" per lo studio dei canzonieri antichi

Col contributo di

Società Italiana di Filologia Romanza
Università di Padova – Dipartimento di Romanistica
Università di Venezia – Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza
Università di Roma "La Sapienza" – Dipartimento di Studi romanzi
Università di Cassino – Dipartimento di Linguistica e Letterature comparate

Comitato promotore

Furio Brugnolo – Maria Careri – Luciano Formisano – Walter Meliga – Margherita Spampinato

Comitato scientifico-organizzatore

Furio Brugnolo – Gianfelice Peron – Carlo Pulsoni

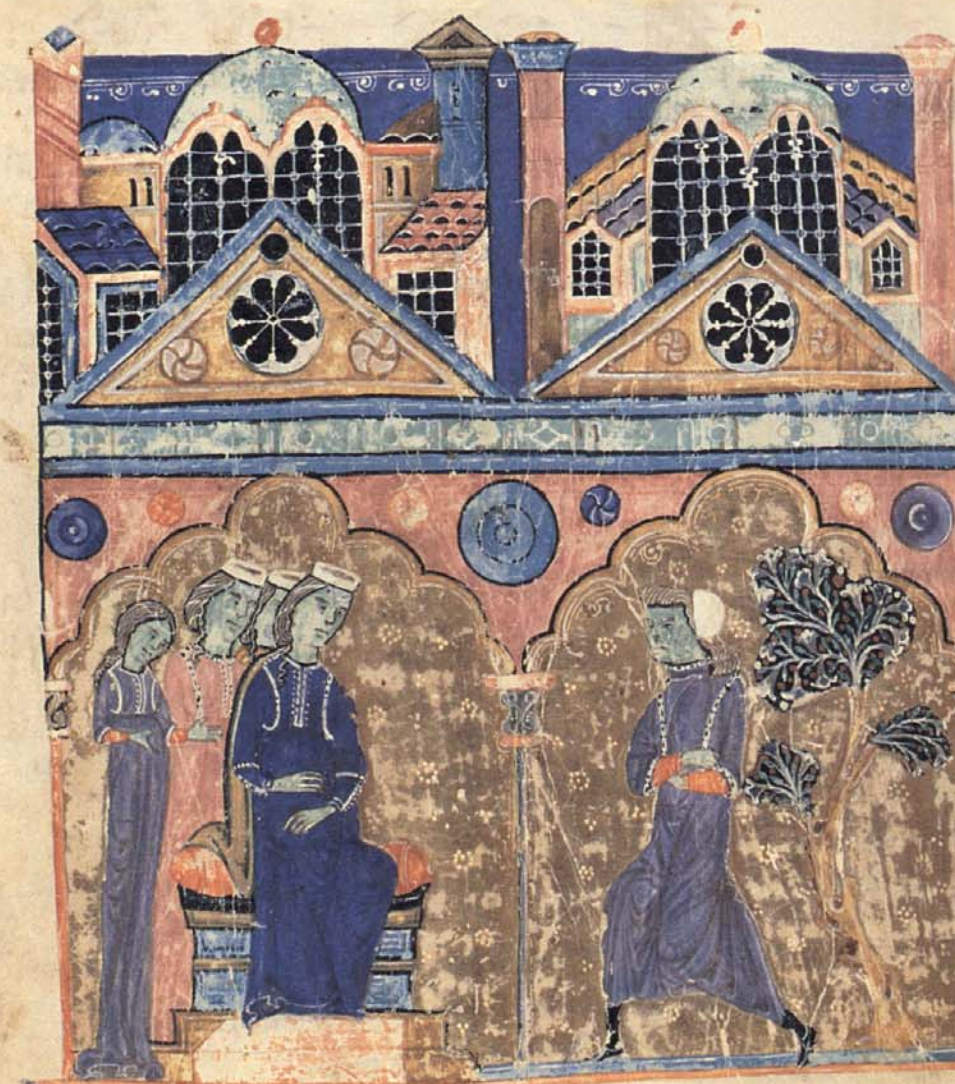
Segreteria

Carlo Pulsoni – Serena Modena – Rachele Fassanelli – Zeno L. Verlato – Matteo Viale

Università di Padova – Dipartimento di Romanistica – Via Beato Pellegrino 1 — Tel 049 8274939

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
DIPARTIMENTO DI ROMANISTICA

SOCIETÀ ITALIANA DI FILOLOGIA ROMANZA



VI CONVEGNO TRIENNALE
DELLA

SOCIETÀ ITALIANA DI FILOLOGIA ROMANZA

LA LIRICA ROMANZA DEL MEDIOEVO
STORIA, TRADIZIONI, INTERPRETAZIONI

Padova – Stra
27 settembre – 1 ottobre 2006

Mercoledì 27

Palazzo del Bo (via VIII Febbraio), Rettorato, Aula Magna	
Ore 14.30	Registrazione iscritti
Ore 15.00	Apertura del convegno e saluti inaugurali
Ore 15.30	Furio BRUGNOLO, <i>Parole introduttive</i> Ulrich MÖLK, <i>La reflexion sur la notion de propriété artistique chez les troubadours</i>
Ore 16.45	<i>Pausa</i>

Ore 17.00	Roberta MANETTI - Sergio VATTERONI, <i>Osservazioni sul primo trovatore</i> Francesco CARAPEZZA, <i>Sul vers autunnale di Peire d’Alvernhe</i> (323.15) Lucia LAZZERINI, <i>A proposito di origini: PER FAVORE, lasciate stare il ghazal (il gazel è un’altra cosa!)</i>
-----------	--

Giovedì 28

Palazzo Maldura, via Beato Pellegrino 1		
Aula C	Ore 9.00	Aula H
Giorgio MONARI, <i>Osservazioni su un caso di imitazione melodica nel repertorio trobadorico</i> Giovanna SANTINI, <i>Questioni linguistiche e testuali a margine del Rimario trobadorico</i>	Francesco BENOZZO, <i>Residui del canto sciamanico arcaico nella lingua poetica dei trovatori occitanici e galego-portoghesi</i> Antonio FERNÁNDEZ GUIADANES, <i>Versos curtos, versos lungos</i>	
Ore 10.00	Aula H	
Pilar LORENZO GRADÍN, <i>Sobre el cómputo métrico en la lírica gallego-portuguesa</i>		

Ore 10.30	<i>Pausa</i>		
Ore 11.00	Aula C	Ore 11.00	Aula H
Dario MANTOVANI, <i>Prove di dialogo fra i trovatori: Bertran de Born, Monge de Montaudon, Folquet de Marselha, Palais</i> Federico SAVIOTTI, <i>Nella tradizione di Raimbaut de Vaqueiras: un caso di varianti d’autore</i> Luca MORLINO, <i>L’identificazione del trovatore Peire Guillem e i suoi fondamenti metodologici</i>	Déborah GONZÁLEZ, <i>Paralelismo e refrán</i> Maria Sofia LANNUTTI, <i>Refrain, ripresa, estribillo. Per uno studio comparato delle forma responsoriali nella lirica romanza</i> Dan O. CEPRAGA, <i>Opzioni metriche e polarizzazione stilistica: la canzone in décasyllabes fra oc e oil</i>		

Ore 12.30	Aula H
Dominique BILLY, <i>De la variation à la variété dans le rythme du décasyllabe commun: l’exemple de Guillaume le Vinier</i>	

Aula C	Ore 15.00	Aula H
Massimiliano DE CONCA, <i>Storia di tradizioni ed interpretazioni: il caso di Arnaut Daniel</i> Speranza CERULLO, <i>Lirica e non-lirica nella poesia dei trovatori: intersezioni generiche e metrico-formali tra salut e canso</i> Zeno L. VERLATO, <i>Il pretesto trobadorico nella raccolta di poesie religiose del codice di Wolfenbüttel</i>		Juan PAREDES, <i>Texto y contratexto en la lírica galaico-portuguesa. Entorno a la cantiga B 460</i> Simone MARCENARO, <i>Una nuova interpretazione della cantiga ‘Quen a sesta quiser dormir’ (B 1634 / V 1168) di Pero da Ponte</i> Mariña ARBOR ALDEA, <i>Per una prospettiva diacronica della lirica galego-portoghese: il caso di Afonso Sanchez</i>

Ore 16.30	<i>Pausa</i>
-----------	--------------

Ore 17.00	Aula H
Vicenç BELTRAN, <i>Los Liederblätter y la lírica del Medioevo</i>	

Aula C	Ore 17.45	Aula H
Fabrizio BEGGIATO, <i>‘Triumphus Cupidinis’ IV, 44: l’altro Piero</i> Anna ALBERNI, <i>Il poemetto della Regina di Maiorca (Ez yeu am tal qu’és bo e belh): restauro testuale e metrico</i> Carlo PULSONI, <i>Di un’antica lirica pre-trobadorica</i>		Maria Ana RAMOS, <i>La genesi di un canzoniere: copisti e dinamica testuale</i> Margherita LECCO, <i>Il manoscritto B.N. fr. 146 come canzoniere</i> Esther CORRAL DÍAZ, <i>Vocabulario trobadoresco</i>

Ore 20,30	<i>Cena sociale</i>
-----------	---------------------

Venerdì 29

Stra (VE), Villa Nazionale Pisani, Salone del Tiepolo	
Ore 8.30	Partenza in pullman per Villa Pisani
Ore 9,30	Luciano FORMISANO, <i>Riflessioni sulla lirica d’oil: il contesto e i tratti pertinenti</i> Maria Luisa MENEGHETTI, <i>I confini del ‘grand chant courtois’</i>
Ore 11.00	<i>Pausa</i>
Ore 11.30	Lino LEONARDI, <i>Questioni di identità del genere lirico</i> Roberto ANTONELLI, <i>L’invenzione dell’Io lirico</i>
Ore 13.00	<i>Lunch-buffet</i>

Ore 14,15	Assemblea generale della Società Italiana di Filologia Romanza
Ore 17.30	Rientro a Padova

Sabato 30

Palazzo Maldura, via Beato Pellegrino 1	
Ore 9.00	Aula H
Mercedes BREA, <i>Angelo Colocci e la lirica romanza medievale</i> Joachim SCHULZE, <i>Osservazioni sulla lirica cavalleresca nel Duecento fiorentino</i> H. Wayne STOREY, <i>Guittone fra epistola e canzone</i>	
Ore 11.10	<i>Pausa</i>
Ore 11.30	Giovanni BORRIERO, <i>La ‘danza’ nella lirica italiana antica</i> Agostino CASU, <i>Il canone monostrofico della lirica italiana antica</i> Fabio ZINELLI, <i>Un esempio di arte provinciale: le Rime di Bindo Bonichi da Siena</i>
Ore 13.00	<i>Lunch-buffet</i>

Ore 14.00	Roberto REA, <i>“Ego tanquam centrum circuli” (per l’interpretazione di Vita Nova 5, 10-16)</i> Giuseppe MARRANI, <i>Ai margini della Vita Nova: ancora per Cino ‘interprete’ di Dante</i> Beatrice ARDUINI, <i>Il genere-canzone nel più antico testimone del Convivio</i> Teresa NOCITA, <i>Le ballate del codice Hamilton 90</i> Beatrice BARBIELLINI AMIDEI, <i>Da Dante a Boccaccio</i> Roberta CAPELLI, <i>Cerchie toscaneggianti e canone lirico nel Veneto del Trecento: il cod. 445 della Biblioteca Capitolare di Verona</i> Giuseppina BRUNETTI, <i>All’ombra del lauro: nota per Cino e Petrarca</i>
Ore 18.00	Visita della Cappella degli Scrovegni

Domenica 1 ottobre

Palazzo del Bo, Cortile antico, Aula E	
“Nuovi strumenti per lo studio della lirica romanza”	
Ore 9.00	<i>La lirica europea medievale: banca-dati</i> (Roberto ANTONELLI - Mercedes BREA - Paolo CANETTIERI - Rocco DISTILO - Lino LEONARDI) <i>Repertorio metrico unificato della lirica romanza in CD-Rom</i> (Roberto ANTONELLI - Enrico ZIMEI) <i>Repertorio della lirica italiana delle origini (LIO)</i> (Lino LEONARDI) <i>Trovatori in GATTO. Morfologia di una banca dati trobadorica</i> (Paolo SQUILLACIOTI)
Ore 10.45	<i>Pausa</i>
Ore 11.00	<i>Una nuova edizione commentata del corpus dei salutz occitanici</i> (Francesca GAMBINO - Speranza CERULLO) <i>BiRMED. Bibliografía de Referencia da Lírica Medieval Galego-Portuguesa</i> (Mercedes BREA - Antonio DOMÍNGUEZ CARREGAL - Marta LÓPEZ - Isabel VEGA)

Ore 11.40	Margherita SPAMPINATO - Mario PAGANO - Stefano RAPISARDA, <i>Note di lavoro in margine al Corpus Poetico Siciliano</i>
Ore 12.30	Chiusura del convegno
Ore 13.00	Visita della mostra del Mantegna