



**il Seminario
Filologico**
TORINO

organizzato da: Stefano Briguglio,
Attilio Cicchella, Alberto Ghia,
Michela Del Savio, Piero Andrea Martina,
Stefania Vignali
seminario.filologico.torino@gmail.com

feb 3

Anna Zago

Università di Pisa

Chi ben comincia è a metà dell'opera? I problemi dell'incipit nel 'commentum' del grammatico Pompeo

Adalberto Magnavacca

Scuola Normale Superiore, Pisa

L'epos e l'occasione. Note critiche alla 'Tebaide' e alle 'Siluae' di Stazio

gen 13

Sabrina Stroppa e Nicole Volta

Università di Torino e "La Sapienza" Università di Roma
I commenti al Petrarca volgare nel Cinquecento: filologia ed esegesi

dic 12

Giuseppe Noto

Università di Torino

I fabliaux: questioni filologiche

nov 18

Gianmario Cattaneo

Università di Torino

Varianti e diafonie: filologia neotestamentaria nelle 'Quaestiones' di Eusebio di Cesarea

Matteo Stefani

Università di Torino

Ficino aristotelico: le annotazioni all'"Etica Nicomachea" nel codice Riccardiano 135

ott 7

Marco Grimaldi

"La Sapienza" Università di Roma

Nuove prospettive sulle 'Rime' di Dante

giu 8

Fanny Maillet

Universität Zürich

Faut-il éditer les créations originales des imprimeurs du XVI^e siècle ? L'exemple du 'Predespoyr de l'amant'

mag 4

Calogero Giorgio Priolo

Università di Torino

La metamorfosi della 'Commedia' nell'esegesi dantesca. Il caso di Bernardino Daniello

apr 6

Lara Nicolini e Giulio Vannini

Università di Genova e

Università per Stranieri di Perugia

Sequenze

mar 2

Chiara Gizzi

Universität Bern

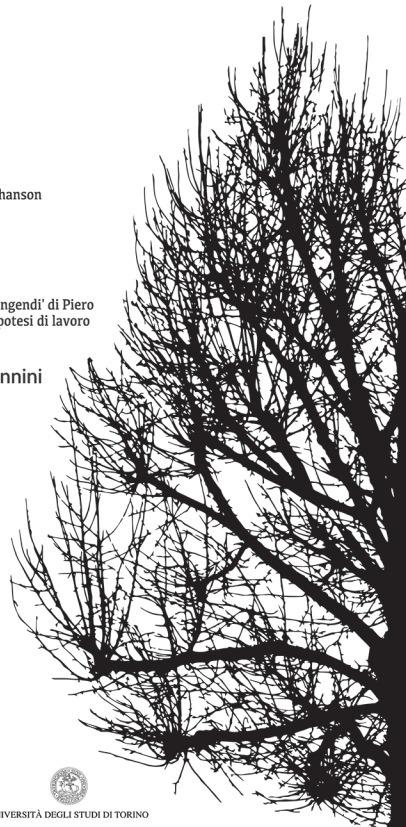
L'edizione critica del 'De prospectiva pingendi' di Piero della Francesca: riflessioni e qualche ipotesi di lavoro

feb ?

Giovanni Palumbo

Université de Namur

Verso l'edizione del corpus della 'Chanson d'Aspremont': metodo e problemi



Studi Dipartimento
um di Studi
Umanistici
Dottorato in Lettere



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO