

Medievalia shakespeariana 1: Titus Andronicus



Il convegno ha valore di corso d'aggiornamento per gli insegnanti di ogni ordine e grado essendo la SIFR-Scuola agenzia formativa accreditata presso il MIUR. Per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio. Ai partecipanti verrà rilasciato regolare attestato di partecipazione.

Direzione del corso:
Martina di Febo - martina.difebo@fastwebnet.it

Organizzazione convegno:
Sonia M. Barillari, Roberto Cuppone

Per informazioni rivolgersi a Sonia M. Barillari
maurasonia.barillari@unige.it - 340-4621262

Genova, giovedì 16 Giugno 2016
Palazzo dell'Università, Aula Magna

PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO

ore 9: Indirizzi di saluto

ore 9,30: sessione mattutina

Giovanni Bottioli, Università di Bergamo, *Shakespeare e il teatro della crudeltà*

Roberto Cuppone, Università di Genova, «Map of woe»: teatro come cartografia del dolore

Maria Dolores Pesce, direzione Drama.it, Titus Andronicus. *La violenza del sangue tra servaggio e apatia*»

Cristina Bragaglia, Università di Bologna, *Visioni filmiche del medioevo shakespeariano*

Maria Covino, Università di Roma "La Sapienza", *Gli ultimi drammi inglesi medievali: il medioevo shakespeariano osservato da G. K. Chesterton*

ore 12: Discussione

ore 14,30: sessione pomeridiana

Davide Susanetti, Università di Padova, *Leggersi/specchiarsi nelle storie: agnizioni e archetipi della vendetta*

Massimo Stella, Scuola Normale Superiore di Pisa, *To be cruel to be kind: Tamora's revenge*

Sonia M. Barillari, Università di Genova, *Ovidio, Chrétien e il paradigma medievale nel Titus Andronicus*

Patrizia Caraffi, Università di Bologna, *Philomena e Lavinia tra arte e barbarie*

Martina Di Febo, Università di Genova, *La mutilazione di Lavinia e i romanzi medievali de la Mannekine*

Sara De Simone, Scuola Normale Superiore di Pisa, «No man should be mad but I»: il motivo della follia simulata Titus Andronicus

ore 17,30: Discussione