

Augustus through the Ages: receptions, readings and appropriations of the historical figure of the first Roman emperor

Augusti Manes volitant per auras.

In 2014, many academic institutions and museums will celebrate the bi-millennial of the death of Augustus with colloquiums, exhibitions and publications. The life, the political ingenuity, and the era of the founder of the Roman Empire have not been honoured or discussed in this manner since 1937-1938, when an exhibition, the *Mostra augustea della Romanità*, at the instigation of the Fascist regime, celebrated the two-thousandth anniversary of the birth of the Emperor. Yet the outcome of the re-examinations in 2014 will not be complete if emphasis is not put on the enduring fame and fortune he experienced in the West, for this renowned figure created an empire which united, for the first time, the Mediterranean with the regions north of the Alps. The importance of this personage throughout our recorded cultural history makes a multidisciplinary approach essential. It is therefore, as diverse field and period specialists, that we wish to invite our Belgian and foreign university colleagues to bring together their skills and knowledge - in the distinct fields of history, cultural history, literature, art history, semiotics, etc. - to retrace the multiple interpretations and appropriations of Augustus from his death to the present days.

A colloquium will take place in **November 2014** where historians, philologists, archaeologists and art historians of different periods are invited to present papers on various topics in accordance with the following guidelines:

- Receptions of Augustan politics and ideology and their appropriations
- Religious appropriations
- Representations of Augustus in mixed media (e.g. comics, television series)
- Augustus in literature and the arts, or in movies and on the Web
- Memory of Augustus as the “urban designer” who transformed Rome into a city of marble

The presentations, which will last for **30 minutes**, can be made in French, English, Italian or German. Paper proposals (**title and abstract with a maximum of 500 words**) must be submitted to marco.cavaliere@uclouvain.be by **Friday February 28, 2014 at the latest**.

Organizing Committee:

Pierre Assenmaker (F.R.S.-FNRS/UCLouvain)

Mattia Cavagna (UCLouvain)

Marco Cavalieri (UCLouvain/Università degli Studi di Firenze, SSBA)

David Engels (ULB, Bruxelles)

Costantino Maeder (UCLouvain)

Auguste à travers les âges : réceptions, relectures et appropriations de la figure du premier empereur romain

Augusti Manes uolitant per auras.

En 2014, un grand nombre d'institutions académiques et muséales célèbreront le bimillénaire de la mort d'Auguste par des colloques, des expositions et des publications. La vie, l'œuvre politique et l'époque du fondateur de l'empire romain n'ont plus été mises à l'honneur de façon aussi généralisée depuis 1937-1938, années où la *Mostra augustea della Romanità* célébra, sous l'impulsion du régime fasciste, le deux millième anniversaire de la naissance du Prince. Le bilan auquel invite à nouveau l'année 2014 ne serait pas complet s'il ne mettait pas également l'accent sur la fortune persistante que connut en Occident cette figure qui créa un empire où furent réunis pour la première fois le monde méditerranéen et les régions situées au Nord des Alpes. L'importance du personnage dans tous les registres de notre mémoire culturelle rend indispensable une approche transdisciplinaire. C'est donc en tant que spécialistes de périodes et de domaines variés que nous souhaitons inviter nos collègues des universités belges et étrangères à unir leurs compétences – dans des champs aussi divers que l'histoire, l'histoire culturelle, la littérature, l'histoire de l'art, la sémiotique, etc. – pour retracer les multiples interprétations et appropriations de la figure d'Auguste du lendemain de sa mort jusqu'à notre époque.

Un colloque se tiendra en **novembre 2014** où historiens, philologues, archéologues et historiens de l'art des différentes périodes sont invités à présenter des communications sur les multiples facettes de la fortune de la figure d'Auguste, notamment selon les axes suivants :

- Les relectures et les appropriations politiques et idéologiques.
- Les relectures religieuses.
- Les appropriations intermédiaires (bandes dessinées, séries télévisées).
- Auguste dans la littérature et les arts, à l'écran et sur la Toile.
- Les souvenirs du bâtisseur de la Rome de marbre.

Les communications, d'une durée de **30 min.**, seront présentées en français, anglais, italien ou allemand. Les **propositions de communication (titre et résumé de max. 500 mots)** sont attendues pour le **vendredi 28 février 2014 au plus tard**, à l'adresse suivante : marco.cavaliere@uclouvain.be

Comité organisateur :

Pierre ASSENMAKER (F.R.S.-FNRS/UCLouvain)

Mattia CAVAGNA (UCLouvain)

Marco CAVALIERI (UCLouvain/Università degli Studi di Firenze, SSBA)

David ENGELS (ULB, Bruxelles)

Costantino MAEDER (UCLouvain)