

Annnonce de colloque les 28 et 29 mai 2010 à Valenciennes

SECONDES RENCONTRES VALENCIENNOISES CONSACRÉES À LA LYRIQUE D'OÏL , LA CHANSON DES TROUVÈRES

Ce colloque se propose d'explorer les notions de REGISTRE(S), de GENRES, de FORMES

quelques pistes non exhaustives, non exclusives pour des recherches et questionnements

* dans la *diachronie* ("préhistoire" des "registres" / genres/ formes...sources, modèles (ou contre-modèles) et autres notions traditionnellement reconnues, à moduler, à revoir...)

* dans la *synchronie* (traitements particuliers suivant les milieux productifs, les cours, les trouvères etc)

* sur les *concepts* mêmes : peut-on/ doit-on parler de registres ? les notions de "popularisant" vs "aristocratisant" doivent-elles être revues, approfondies, transformées... en général / en particulier ?

* sur le(s) *rappor*t(s) entre genres et registres ? Quels sont les critères qui doivent être retenus et comment (re)définir en ce sens (aussi) les FORMES ?

Autour des "*genres*" représentés dans la lyrique d'oïl (pastourelle, aube, chanson de femme /d'amie, chanson satirique, bachique, serventois et autres "males chansons", "Grand Chant", lai, descort, reverdie, rotrouenge, ballette, jeu parti et débat, chanson pieuse, de croisade, le domaine du contre-texte, sotte chanson, fatras...)

et de leurs "*définitions*" médiévales et/ou modernes,

* envisager une *réactualisation* des critères souvent anciens qui guident les classements (en tenant compte de ce que l'on appelle justement les interférences registrales) faisant appel aussi bien à la forme (structure métrique) et la musique, qu'à la thématique, au jeu des échos intertextuels....?

La réflexion reste, de toutes façons, largement ouverte pour d'autres pistes à explorer dans ce cadre.

Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (France)
Laboratoire *CALHISTE*. – EA 4343
Contact : mg.grossel@wanadoo.fr.