

l'universo mondo²⁸

Bollettino d'informazione del Gruppo di studio sul Cinquecento francese

gennaio-marzo 2007



Giordano Bruno e la Francia, Verona
L'intime du droit à la Renaissance, Bruxelles-Liège
Secretum
Théâtre français de la Renaissance

Iniziative e progetti di studio del Gruppo

Giordano Bruno e la Francia, Verona, 19 aprile 2007

La giornata di studi su *Giordano Bruno e la Francia* (Verona, 19 aprile 2007) prevede l'organizzazione di alcune conferenze di studiosi del pensiero bruniano, italiani e stranieri, e di una tavola rotonda di giovani studiosi bruniani (dell'INSR di Firenze e di altre Università) che analizzeranno:

- l'influsso dei Francesi sul pensiero di Giordano Bruno, i suoi rapporti con la Francia e, in particolare, i suoi due soggiorni in Francia;
- l'influenza e la rifrazione del pensiero bruniano in Francia;
- la diffusione dell'opera di Giordano Bruno (traduzioni e adattamenti).

Tale incontro sarà organizzato dal Gruppo in collaborazione con il Dipartimento di Romanistica e il Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura dell'Università di Verona, la Società Filosofica Italiana-Sezione Lombarda (di cui è Presidente il Prof. Davide Bigalli), con il patrocinio della Provincia di Verona e dell'Ambasciata di Francia.

Una prima riflessione sugli studi bruniani in Italia ha avuto luogo il 9 febbraio 2005, a Milano, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, con un incontro su *La giovane ricerca bruniana*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, con il patrocinio della Società Filosofica Italiana-Sezione Lombarda.

Comitato scientifico

Rosanna Gorris Camos (ordinario di Letteratura Francese - Università di Verona, Presidente del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese)
Davide Bigalli (ordinario di Filosofia - Università di Milano, Presidente della Società Filosofica Italiana - Sezione lombarda)
Jean Balsamo (ordinario di Letteratura francese - Université de Reims)
Nicola Panichi (ordinario di Filosofia - Università di Urbino)

Programma

Introduzione di Davide Bigalli (Università di Milano - Presidente della Società Filosofica Italiana - sezione lombarda) & Rosanna Gorris Camos (Università di Verona - Presidente del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese)
Michele Ciliberto (INSR di Firenze)
Jean Balsamo (Université de Reims), *Giordano Bruno en France: livres et lecteurs (XVI^e - XVIII^e siècles)*
Miguel Angel Granada (Università di Barcellona), *Riesame della critica di Mersenne alla concezione bruniana del rapporto tra Dio e l'universo*
Simonetta Bassi (Università di Pisa, INSR di Firenze), *"Brunus Jordanus fu un uomo di grande ingegno, ma fece cattivo impiego della sua intelligenza". Il Bruno di Bayle*

Tavola rotonda

Coordina: Davide Bigalli (Università di Milano)
Fabrizio Meroi (Università di Trento - INSR di Firenze),
"Jordanus m'a dit...". *La testimonianza di Jean Cotin su Bruno in Francia*
Elisabetta Scapparone (INSR di Firenze),
"Une religion politique"? Giordano Bruno e Jacopo Corbinelli: frammenti di un dialogo
Nicoletta Tirinnanzi (INSR di Firenze),
"Repleti Aristotelico spiritu". Interlocutori e critici di Bruno nelle lezioni mnemotecniche del 1582.
Alessandra Preda (Università di Milano),
Il "barconaccio" in alto mare: la prima traduzione francese del Candelaio
Laura Rescia (Università di Trento),
Le Ciel Reformé de L. V. de Vougnny: appunti su una traduzione francese de Lo spaccio della bestia riformata

Autre initiative in corso

L'intime du droit à la Renaissance
Bruxelles-Liège, 22-24 mars 2007

Colloque organisé à l'occasion du 50^e anniversaire de la Fisier, en collaboration avec l'Institut d'Histoire de la Renaissance et de la Réforme (Université de Liège), l'Institut interuniversitaire pour l'Étude de la Renaissance et de l'Humanisme (Bruxelles, ULB / VUB) et le Musée de la Maison d'Érasme (Anderlecht, Bruxelles).

Les séances des deux premières journées seront introduites par un exposé de Valérie Hayaert (Université de Chypre) sur les emblèmes juridiques de Pierre Cousteau en rapport avec le thème de la séance. Les deux séances de la journée du samedi seront introduites par Cecilia Paredes (Bruxelles, Service des Monuments et sites de la Région Bruxelles-capitale).

Judi 22 mars : Bruxelles, Palais des Académies.
Introduction de Max Engammare, Président de la FISIER

14h : « Le Diplomate », Daniel Ménager (Université Paris X-Nanterre)
Jean-Louis Fournel (Université Paris VIII), *Écriture diplomatique et écriture historiographique : la question du prince chez Guicciardini et Machiavel.*
Monique Weis (FNRS-Université Libre de Bruxelles), *Fondements juridiques et pratiques diplomatiques aux XVI^e et XVII^e siècles : l'exemple des relations entre les Pays-Bas espagnols et le Saint Empire.*
Gregory Lewkowicz, (FNRS-Université Libre de Bruxelles), *Les figures du diplomate selon les manuels diplomatiques : de la Renaissance à l'Age baroque.*
Alexandre Vanautgaerden (Maison d'Érasme, Bruxelles), *La rédaction des marginalia de l'Institutio principis Christiani d'Érasme et la censure.*

Vendredi 23 mars : Université de Liège, Château de Colonster


9h30 : « Le Père », Egle Becchi (Université de Pavie)
Claire Dolan (Université Laval, Québec), *Mythe et réalité du père chez les notaires du XVI^e siècle à Aix-en-Provence.*
Monica Ferrari (Université de Pavie), *Le rôle du père dans la familia des princes en Italie au XV^e siècle.*
Franz Bierlaire (Université de Liège, Université Libre de Bruxelles), *Les droits et les devoirs du père de famille selon Érasme.*

14h : « Le Maître », Thomas Berns (Université Libre de Bruxelles)
Antonio Serrano González (Université Autonome de Barcelone), *Le censeur et les pauvres.*
Jean-Paul Pittion (CESR, Université François Rabelais, Tours) : *Discipliner, édifier: le rôle du recteur à l'Académie protestante de Saumur (1603-1684).*
Géraldine Cazals (CNRS-Université de Lille-II), *Une corporation toulousaine au début du XVI^e siècle.*
René Hoven (Université de Liège), *L'image du maître d'école chez Érasme et Thomas More.*


Samedi 24 mars : Bruxelles, Maison d'Érasme

10h : « Le Pasteur », Mathias Schmoeckel (Université de Bonn)
Vincenzo Lavenia (École Normale Supérieure, Pise), *Donner à César ce qui est à César ? Fiscalité et Église catholique après l'époque médiévale.*
William G. Naphy (University d'Aberdeen), *Calvin's Consistory: A Secular Court?*
Jean-Pierre Bordier (Université de Paris X-Nanterre), *Les Procès de Paradis dans la littérature dramatique et didactique de la fin du Moyen Âge (fin XIV^e-XVI^e siècle).*
Guy Bedouelle (Université de Fribourg), *Érasme et l'idéal évangélique du pasteur.*

14h : « Le Juge », Ian Maclean (Université d'Oxford, All Souls College)
Richard Cooper (Université d'Oxford, Brasenose College), *L'image littéraire du juge à la Renaissance en France.*
Alessandro Pastore (Université de Vérone), *Le juge, le juriste et le médecin (Italie, XVI^e et XVII^e siècles).*
Silvana Seidel Menchi (Université de Trente), *Le juge comme confesseur, le confesseur comme juge. Érasme et les pratiques judiciaires de son temps.*

 Comité scientifique

Thomas Berns (Bruxelles & Tours), Hugo de Schepper (Nijmegen), Ian Maclean (Oxford), Michel Porret (Genève), Paolo Prodi (Bologne), Matthias Schmoeckel (Bonn), Nathalie Zemon Davis (Toronto).

 Comité organisateur

Arnout Balis (Bruxelles), Franz Bierlaire (Liège), Wouter Bracke (Bruxelles), Max Engammare (Genève), Marie-Madeleine Fragonard (Paris), Saverio Ricci (Rome), Alexandre Vanautgaerden (Bruxelles).

Secretum è un settimanale on line volto a promuovere, in Italia e all'estero, studi di intersezione che pongano in evidenza, in primo luogo, i delicati rapporti fra i saperi tradizionali e la cultura scientifica. Il progetto, che nasce dalla collaborazione fra studiosi di diverse discipline, si propone di mettere in comunicazione linee di ricerca che arrivino, col tempo, a costituire una rete di dialogo e di confronto, oltre che un punto di riferimento nell'ambito degli studi storici, filosofici e scientifici della cultura occidentale. Il nucleo centrale è composto dalla sezione "in primo piano", divisa in tre articoli principali (una sorta di "copertina") e presentati da un breve *abstract* introduttivo. Le rubriche "Forme di Cultura" e "Scienze e Saperi", che riprendono il sottotitolo della rivista, sono destinate a brevi saggi di approfondimento e stimolo a più ampi temi di discussione. Non a caso, *Secretum* dispone altresì di uno spazio dedicato a studi dalle dimensioni canoniche e dai criteri compositivi propri delle produzioni scientifiche.

L'idea di *Secretum* muove dalla riconsiderazione delle riflessioni sulla attività di storiografia della cultura, dalla "History of Ideas" di Arthur O. Lovejoy alla "histoire des mentalités", maturata nell'ambito delle "Annales", e in particolare dalla lezione di Lucien Febvre. L'obiettivo è quello di esaminare e mettere a confronto fenomeni e momenti particolari di un lungo, plurisecolare, processo di produzione e formazione del sapere, dalle narrazioni del premoderno fino alla sistemazione di queste in discipline, in sistemi dal protocollo ben definito, cioè in scienze. Ed è alla luce di questa prospettiva di ricerca che si giustifica la scelta del titolo della pubblicazione, giacché si parte da una gamma di conoscenze trasmesse per via bene spesso iniziatica, con forme di segretezza e non comunicazione dei dati, alla prospettiva della scienza moderna, pubblica nelle forme della comunicazione, quindi democratica, e soggetto a discussione, oggetto cioè di conoscenza critica. Ma con un ulteriore momento di consapevolezza – o, meglio, di problematizzazione metodologica: la convinzione cioè che anche nel sistema

moderno della conoscenza sussistono forme premoderne, che il mondo "razionale" conserva al proprio interno, e si nutre, di convinzioni magiche, mistiche, che vengono costituendo forme di cultura che rendono inquietante e inquieto ogni discorso linearmente progressivo. La presenza di questi "fossili intellettuali", per usare la bella locuzione di Paolo Rossi, fa per certi aspetti del sapere moderno un sapere contemporaneo a quello indicato con il termine di "primitivo". Dal punto di vista metodologico, questa indagine non può venire condotta e rinchiusa per entro le dimensioni e definizioni di singole discipline, ma deve aprirsi a una prospettiva di intersezione, avvalersi delle acquisizioni, di metodo e di contenuti, di un'ampia gamma di saperi, plurale come plurale è l'oggetto di indagine: in tal senso, vengono messe a frutto acquisizioni non solo della storia della filosofia e delle scienze, né vengono esaminati solo documenti di questi settori, bensì vengono assunti metodi e oggetti di ogni ambito di produzione culturale, con una particolare attenzione al contemporaneo, per individuare le radici antiche, e rimosse, di fenomeni che ci appaiono del tutto moderni e, addirittura, postmoderni. In questa luce, assume un significato non meramente strumentale la scelta di una strategia della comunicazione elettronica, giacché consente di accelerare i tempi della presentazione dei materiali e insieme di situarli lungo una forma di presentazione che, in luogo del trascorrere di pagina in pagina, del lento costituirsi di un processo di lettura, configura una pluralità di dimensioni, dai tempi rapidi della vita del breve saggio, della notizia e della recensione, ai tempi più lunghi, di una fruizione più meditata, del saggio canonico, la cui permanenza viene come a costituire un *thesaurus* profondo, che accompagna, ma non subisce, la mutazione rapida dei saperi consegnati in altre sezioni. È, per riprendere un'ormai abusata definizione, una pubblicazione "aperta", nei contenuti, nelle partizioni, e nelle collaborazioni.

A breve prenderà inoltre corpo il primo numero del "figlio" cartaceo di *Secretum*, la collana delle Edizioni Melquiades, diretta da Davide Bigalli, che avrà il suo battesimo con la pubblicazione de *Il Tesoro della vita humana* di Leonardo Fioravanti. Dal prossimo anno avrà invece inizio una pubblicazione parallela, ancora on line ma di periodicità mensile, che ospiterà un numero monografico scelto all'interno di un macrotema e sviluppato secondo declinazioni volte a promuovere, come per il settimanale, il confronto fra studiosi di aree diverse. Per il prossimo anno abbiamo deciso di scegliere il tema del corpo umano, visto nelle sue molteplici e differenziate accezioni e immagini, e di dedicare ad esse uno spazio che si aggungerà alla consueta frequenza settimanale.

Davide Bigalli & Massimo Rizzardini

Pubblicazioni del Gruppo di Studio

“Vite parallele”: memoria, autobiografia, coscienza dell’io e dell’altro

Sono in corso di stampa gli Atti del XII Convegno internazionale del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, “Vite parallele”: memoria, autobiografia, coscienza dell’io e dell’altro (Verona, 20-23 maggio 2004), a cura di Rosanna Gorris e Alexandre Vanautgaerden. Saranno pubblicati a Turnhout (Belgio), presso l’editore Brepols, 600 pp.

Eau, Acqua, Eve, entre littérature et histoire

E’ stato pubblicato il volume *Eau, Acqua, Eve, entre littérature et histoire*, Actes des conférences à l’occasion de l’année internationale de l’eau douce, (décembre 2003 - mai 2004), réunis par Rosanna Gorris avec la collaboration de Sara Arena et de Gianni Nava, Aoste, Duc, 2007, 182 pp. (con interventi di V. Cordiner su Montaigne, di G. Nava su Pernettes du Guillet e di Laura Colombo).

Journée François Secret

Saranno altresì pubblicati presso la casa editrice Droz di Ginevra gli Atti della Giornata François Secret. *Les muses secrètes. Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance* che si è svolta a Verona nell’ottobre 2005 (contributi di: J.-F. Maillard, J.-M. Mandosio, M. Deramaix, J.-P. Brach, D. Kahn, R. Gorris, M. Maselli).

EAU **ACQUA** ÉVE
entre littérature, science et histoire



Ami GAUCHE E. Dc.
2007

altri convegni e iniziative sul Cinquecento

2006

28 avril 2006, Paris: à l’intérieur du séminaire *Fictions classiques. La poésie des textes fictionnels, XVI-XVIII^e siècle*, conférence A. Blanckaert & F. Aït-Touati, *La pensée de la fiction dans les textes démonologiques de la fin du XVI^e et du début du XVII^e s.*, resp. Jean-Paul Sermain & Marc Escola, ENS, 45 rue d’Ulm, salle Cavallès, cf. www.fabula.org

24-26 mai 2006, Rome, ‘Pictura et philologia’: les variations de l’allégorie à l’époque moderne, org. : C. Nativel (C.H.R.-Université Paris I), M. Bayard (Académie de France à Rome), mailto: A. Comache, storiadellarte@villamedici.it

7 giugno 2006, Torino, presentazione : N. Machiavelli, *Opere I-III* a cura di Corrado Vivanti, Einaudi-Gallimard, 1997-2005. Discutono con il curatore: J.-J. Marchand (Università di Losanna) e M. Pozzi (Università di Torino), presiede E. Baldini (Università di Torino), Fondazione Luigi Firpo. Centro Studi sul pensiero politico, Palazzo d’Azeglio, via Principe Amedeo 34, 10123 Torino, mailto: enzo.baldini@unito.it

8-9 juin 2006, Lyon: *L’émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520-1560)*. Colloque organisé par le Groupe Renaissance et Âge classique Université Lyon 2 et le Departamento de Filologia Francesa e Italiana Universitat de Valencia, mailto : michele.clement@univ-lyon2.fr et janine.incardona@uv.es

9 juin 2006, Paris : *Commenter à la Renaissance : ‘Calvin, commentateur de la Bible en chaire’* par M. Engammare (Institut d’Histoire de la Réformation, Genève), et *Les notes exégétiques attribuées à Vatable dans la Bible d’Estienne (1545)*, par S. Kessler-Mesguich, org. : IRHT, Bibliothèque du Saulchoir, 43 bis, rue de la Glacière, 75013, Paris, salle Saint-Thomas.

15-17 juin 2006, Strasbourg, «Nouveau Ciel Nouvelle Terre ». *La révolution copernicienne dans l’Allemagne de la Réforme 1530-1630*, Université Marc Bloch, Colloque organisé par l’Equipe d’Accueil « Philosophie » (EA 2326), mailto : Edouard.Mehl@wanadoo.fr et Miguel Angel Granada granada@ub.edu

29 giugno-1 luglio 2006, Verona: *Il Rinascimento giuridico in Francia: diritto, politica e storia*, Università di Verona, Facoltà di Giurisprudenza, via Montanari 9, org. Giovanni Rossi, mailto: giovanni.rossi@univr.it

3-9 juillet 2006, Tours : Colloque du cinquantenaire de la Fondation du CESR (1956-2006), XLIX^e Colloque International d’Études Humanistes : *Hasard et Providence, XIV^e-XVII^e siècles*, Coordinateur : M.-L. Demonet, mailto : cesr@univ-tours.fr

4-8 septembre 2006, Oxford (Corpus Christi College): *Erasmus and the*

Republic of Letters, rens.: S. Ryle, mailto: s.f.ryle@leeds.ac.uk

14-16 septembre 2006, Kingston: Philippe Desportes, poète profane, poète sacré, Colloque international, org.: B. Petey-Girard (Université de Paris XII) et F. Rouget (Queen's University). Rens.: F. Rouget, Département d'Études françaises, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada K7L 3N6, mailto: fr2@post.queensu.ca

18-22 septembre 2006, Aix-les-Bains : *Connaissance et représentation de l'eau dans la création théâtrale et musicale*, org. Société Internationale d'Histoire Comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet, Centre Universitaire Malesherbes. UFR d'Études Germaniques, mailto : SIHCTOB@aol.com

21-22 septembre 2006, Torino : Ludovico Castelvetro. *Letterati e grammatici nella crisi religiosa del '500*, Fondazione Luigi Firpo, Palazzo d'Azeglio, Via Principe Amedeo 34, Torino.

22-23 septembre 2006, Paris (Sorbonne-Paris IV): *Le tyran et sa postérité. Réflexions sur les figures du pouvoir absolu de l'Antiquité à la Renaissance*, org. par C. Lévy et L. Boulègue avec la collaboration de F. Goyet. Rens. : laurence.boulegue@free.fr

25-29 septembre 2006, Saint Raphaël : *La représentation du Christ dans les arts du spectacle du Moyen Âge à nos jours*, org. Société Internationale d'Histoire comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet (SIHCTOB), présidente I. Mamczarz, mailto : irene.mamczarz@wanadoo.fr

27-30 septembre 2006, Göttingen : *Histoires religieuses croisées. Un bilan franco-allemand sur l'époque moderne (XVI-XVIII^e siècles. Religionsgeschichte im Vergleich. Eine deutsch-französische Bilanz für die Frühe Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)*. Max-Planck-Institut für Geschichte. Org. : Mission Historique Française en Allemagne (Ph. Büttgen, Ch. Duhamelle), mailto : Buettgen@mhfa.mpg.de

29-30 septembre 2006, Paris : *Médecine, astrologie et magie entre Moyen Age et Renaissance : autour de Pietro d'Abano*, Colloque International, École Pratique des Hautes Études (IV^e section), Sorbonne, 45-47, rue des Écoles, Paris, mailto: [J.-P. Boudet, boudetjp@club-internet.fr](mailto:J.-P.Boudet,boudetjp@club-internet.fr) ; F. Collard, collard.franck@wanadoo.fr ; N. Weill-Parot, nicolas.weill-parot@wanadoo.fr

3 octobre-12 décembre 2006, Milano: ciclo di lezioni su *Famiglia e società. Dall'Antichità al Rinascimento*, Istituto Lombardo, Milano, Via Brera, 28, Sala delle Adunanze. Org. Istituto Studi Umanistici F. Petrarca, mailto: istpetrarca@iol.it

3-4 octobre 2006, Siena : *Tra Filologia e Comparatistica. Le riviste e la fondazione della Filologia romanza*, Convegno annuale della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza SSSU, Inaugurazione delle attività 2006-2007, Università degli Studi di Siena, Aula Magna Storica del Rettorato, Università per Stranieri, via Pantaneto 45, mailto: schoysman@iol.it

5-8 octobre 2006, Roma : *Libidine dei potenti e angoscia dei vinti. Drammaturgia della crisi alla fine del Rinascimento*, XXX Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, Accademia Musicale Romana, Via Flaminia 118, Roma. In occasione del Convegno, prima rappresentazione dell'*Ippanda*, di G.B. Alberi, regia di Mario Prosperi, teatro Politecnico, via

Tiepolo, 13/A. Org. Federico Doglio, via del Nuoto, 13, 00194 Roma, mailto: carla.perronecapano@fastwebnet.it

12-14 octobre 2006, Grenoble, Université Stendhal, *Héritage et fortune de Boccace*, org. Johannes Bartuschat, Patrizia De Capitani (GERCI), mailto: Patrizia.Bertrand@u-grenoble3.fr. Sono intervenuti vari membri del Gruppo: Patrizia De Capitani, Silvia D'Amico e Sergio Cappello.

14-15 octobre 2006, Tours: *Sciences en fête: histoire des sciences à la Renaissance et nouvelles technologies*, cf. cesr@univ-tours.fr

19 octobre 2006, Lyon : *La métamorphose dans l'Ovide moralisé*, Journée d'étude organisée par Marylène Possamai, Université de Lyon 2, Campus des Berges du Rhône, 18, quai Claude Bernard, tél. (secr.) 04 78 69 72 03, fax 04 78 58 60 84. Cf. <http://gat.univ-lyon2.fr/ciham/>

20 octobre 2006, Paris : *Commentaire médical ou polémique dans les livres De humani corporis fabrica d'André Vésale (1514-1564)*, par Jacqueline Vons (Centre d'Études Supérieures de La Renaissance, Tours); *Les commentaires hippocratiques de Janus Cornarius*, par Marie-Laure Monfort (Université Jean-Moulin de Lyon III), org. : IRHT, Bibliothèque du Saulchoir, 43 bis, rue de la Glacière, 75013, Paris, salle Saint-Thomas. Cf. : www.irht.cnrs.fr

20 octobre 2006, Palmanova: nell'ambito della mostra *I Turchi e l'Europa*, in collaborazione con l'Università di Trieste, giornata di studio *Tra armonie e diversità: il caso turco*. Interventi: G. Paolin, G. Minchella, G. Abbattista, G. Ricci, T. Catalan, B. Mitrovic, M. Dogo, Y. Taskin, P. Rumiz, F. Allam, ecc. Contatto: prof. Giovanna Paolin, mailto: fondapg@units.it

26-28 octobre 2006, Tours : *Vie active et vie contemplative : structures, réalisations médiévales, transitions et innovations renaissantes*, org. : Ch. Trottmann (CESR), M. Nicoud (EFR), F. Flamand (CIPH), mailto: cesr@univ-tours.fr.

27-28 octobre 2006, Paris : *Journées d'études Entre Moyen Âge et Renaissance, regards croisés sur Jules César (2e session)*, Université de Paris-VII Denis Diderot, mailto : bruno.meniel@noos.fr

4 novembre, 18 novembre, 2 décembre, 6 décembre 2006, Bruxelles : séminaire de Jean-Marc Mandosio et de Louis Valcke, *Pic de la Mirandole 1, 2, 3, 4*. Musée de la Maison d'Érasme, mailto : info@erasmushouse.museum

9-11 novembre 2006, Urbino : *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma*, Seminario di Studio org. dall'Istituto di Filologia Moderna, Università di Urbino, org.: Antonio Corsaro, cfr. www.nuovorinascimento.org/cinquecento/conv-urb.html, mailto: a.corsaro@uniurb.it

10-11 novembre 2006, Bologna: *Città in guerra. Esperienze e riflessioni nel primo '500: Bologna nelle 'guerre d'Italia'*. Convegno internazionale di studio. Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Comitato scientifico: Gian Mario Anselmi e Angela De Benedictis, mailto: convegni@fondazionedelmonte.it

13-14 novembre 2006, Torino: *L'Umanesimo in Europa in ricordo di Franco Simone*, Accademia delle Scienze di Torino, Sala dei Mappamondi, via Accademia delle Scienze, 6. Org. Accademia delle Scienze e Università di

Torino, prof. L. Sozzi, mailto: Dr. Chiara Mancinelli, Accademia delle Scienze di Torino: iniziativa@accademia.csi.it

9 novembre 2006, Paris : les «Jeudis» du Centre V. L. Saulnier, Cynthia Brown, *Auteurs, mécènes et libraires à l'aube de la Renaissance : autour de deux traductions, Les Nobles et cleres dames de Boccace (1493) et les Héroïdes d'Ovide traduites par Octovien de Saint-Gelais (1497)*, cf. www.paris4.sorbonne.fr

21-24 novembre 2006, Ferrara : Gli Dei a Corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense, IX Settimana di Alti Studi Rinascimentali, Sala dei Comuni. Castello Estense. Org. Istituto di Studi Rinascimentali, mailto : isr@comune.fe.it, cfr. www.comune.fe.it/isr

24 novembre 2006, Paris : En relisant L'Adolescence clémentine. Journée d'étude consacrée au texte du XVI^e siècle au programme de l'agrégation. Groupe de recherche TAM/EA 2377 et Groupe de recherche CEREN/EA 174, Université Paris VI-Denis Diderot, 2, place Jussieu, Amphithéâtre 24, org. Marie-Madeleine Fragonard, Pascal Debailly et Jean Vignes, mailto : je.vignes@free.fr

24-25 novembre 2006, Pisa : Anton Francesco Doni e il Lasca : studi recenti e nuove prospettive. In ricordo di Marziano Guglielminetti. Org.: Scuola Normale Superiore, Centro Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria, in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pisa. Segreteria : Isabella Ricco, tel. (0039) 050509170, mailto: ricco@sns.it , cfr. www.cil.sns.it

24-25 novembre 2006, Tours : Formes d'interaction entre mathématiques et philosophie naturelle (XIV^e-XVI^e siècles), org. : CESR, S. Rommevaux (en collaboration avec le GDR 2522), mailto : cesr@univ-tours.fr

24-25 novembre 2006, Versailles : Apprentissages, usages et pratiques des langues étrangères en Europe (1400-1720), Colloque international organisé sous la direction de Jean-François Chappuit et Marc Zuili par le laboratoire 'Etats, Société, Religion en Europe (Moyen-Age-Temps Modernes)' de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles et du GEPECO de l'Université de Paris VII, mailto : stephanie.naud@histoire.uvsq.fr et Marczuili@aol.com

24-26 novembre 2005, Nancy: Mémoire-Récit-Histoire dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles, Université de Nancy 2 (Équipe Romania), org. M. Miranda et M. Sol Ortola, mailto: marie.miranda@univ-nancy2.fr

29 novembre-2 dicembre 2006, Milano : Donne di potere nel Rinascimento, Università degli studi di Milano, Sala del Rettorato, via Festa del Perdono 2, 20122 Milano. Org. Letizia Arcangeli e Susanna Peyronel, mailto: laura.filippiz@tin.it

30 novembre-2 dicembre 2006, Perugia-Gubbio: Magistrature repubblicane: modelli nella storia del pensiero politico. Convegno internazionale. Org.: Dipartimento di Scienze storiche, via Pascoli 33, 06123 Perugia, mailto: repubblicanesimo@sp.unipg.it

1^o dicembre 2006, Ferrara: Giovanni Ricci e Gianni Venturi discutono con Carlo Ginzburg il suo ultimo libro *Il filo e le tracce. Vero, falso, finto* (Feltrinelli 2006), Castello Estense, ore 17.00, mailto: castello.estense@provincia.fe.it

1^{er} décembre 2006-4 février 2007, Bruxelles: Exposition Juste Lipse, Musée de la Maison d'Érasme, tous les jours sauf le lundi, de 10.00h à 17.00h, mailto : info@erasmushouse.museum

1-2 dicembre 2006, Roma : Seminario del trentennale del Centro di studi 'Europa delle Corti', Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza, mailto: amedeo.quondam@uniroma1.it

15 dicembre 2006, Roma: Nuovi studi sulla Gioconda di Leonardo da Vinci, conferenza, ore 17.00, Aula Magna, Facoltà di Architettura 'Valle Giulia', via Gramsci 53/A, Roma. Sarà disponibile il volume di E. Guidoni, *La Gioconda di Leonardo, 'opera de fecti e precepti'*, Roma, Edizioni Kappa, 2006. Cfr. www.giorgione.net e www.storiadellacitta.it

16 dicembre 2006, Ferrara: Seminario permanente sulla guerra e la pace. Giornate di Studio. Presentazione dell'opera Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, edizione critica della 'princeps' del 1516 a cura di Marco Dorigatti (Università di Oxford) con la collaborazione di Gearda Stimato (Olschki Editore). Sala degli Stemmi, Castello Estense di Ferrara.

15-16 décembre 2006, Bruxelles: Disputatiunculae 6. Les instruments de travail des humanistes, Musée de la Maison d'Érasme, cf. www.erasmushouse.museum mailto: info@erasmushouse.museum

2007

7 janvier-7 mars 2007, Bruxelles : séminaire de Jean-Marc Mandosio et de Louis Valcke, Pic de la Mirandole, Musée de la Maison d'Érasme, mailto : info@erasmushouse.museum

9 gennaio-27 marzo 2007, Milano: Modi e mezzi del comunicare nel Medioevo e nel Rinascimento, secondo ciclo di lezioni organizzato dall'Istituto Studi Umanistici F. Petrarca, cfr. www.lst.net, mailto: istpetrarca@iol.it

10 janvier 2007, Paris: Michel Costantini (Univ. de Paris VIII): L'ekphrasis comme description du monde : invariance d'une forme littéraire ?, org. : EHESS, 105 bd. Raspail, salle 6 , cf. www.fabula.org

12 janvier 2007, Paris: à l'intérieur du séminaire Fictions classiques. La poétique des textes fictionnels, XVI^e-XVIII^e siècle, conférence de Giorgetto Giorgi, Les poétiques italiennes et françaises du roman aux XVI^e et XVII^e siècles Resp. Jean-Paul Sermain & Marc Escola, ENS, 45 rue d'Ulm, salle Cavailles, cf. www.fabula.org

16 janvier 2007, Saint Denis : L'image au théâtre, org. : Centre de recherches Langues littéraires et civilisations romanes EA 1570, groupe Arts du spectacle en Italie (XVI^e-XX^e siècles), Université Paris VIII - Saint Denis, École Doctorale Pratiques et Théories du sens. Cf. www.fabula.org

18-19 janvier 2007, Tours: Journées d'études agrégation à Tours. Resp. : Sylvie Humbert-Mougin (sylvie.humbert-mougin@wanadoo.fr) et Nadia Cernogora (nadia.cernogora@free.fr).

20 janvier 2007, Lyon: Les Thèses portant sur la Renaissance: bilan et prospective, [mailto: servet@univ-lyon3.fr](mailto:servet@univ-lyon3.fr)

26 janvier 2007: Le livre scientifique. Définition et émergence d'un genre, 1450-1850. Maison des Sciences de l'homme d'Aquitaine, Isabelle Poulin (Bordeaux 3) et Pascal Duris (Bordeaux 1) : L'érudition peut-elle être joyeuse ? L'image de la science dans Vie et opinions de Tristram Shandy, [mailto : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr](mailto:Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr)

26 janvier 2007, Paris : Séance organisée par le Groupe de recherche sur l'humanisme sur le thème Commenter à la Renaissance : Franck Mercier (Université de Rennes II-Haute Bretagne), Le contournement d'une autorité incontournable : le Canon Episcopi à l'épreuve du commentaire savant dans la littérature démonologique du milieu du XV^e siècle ; Christine Pigné (Université de Caen), Le Malleus maleficarum : les conséquences de la démonologie thomiste sur le corps de la sorcière. Org. : Jean Céard, Catherine Magnien, Jean-François Maillard et la section de l'Humanisme de l'Institut de recherche et d'histoire des textes. Cf. humanisme@irht.cnrs.fr

29-31 gennaio 2007, Roma : Seminario permanente sulla guerra e la pace. Giornate di studio: L'immagine del nemico. Real Academia de Espana en Roma, P.za S. Pietro in Montorio 3 Roma; Sala Capizucchi, P.za Campitelli 3, Roma. Cont.: Real Academia de Espana en Roma. Tel.: 06 5812806 ext202, mailto : pilarpertusa@raer.it

7 febbraio 2007, Perugia : Rita Librandi, Università Orientale di Napoli e Gabriella Bruna Zari, Università degli Studi di Firenze presentano il volume di Maria Grazia Nico Ottaviani, 'Me son missa a scriver questa lettera...': Lettere e altre scritture femminili tra Umbria, Toscana e Marche nei secoli XV-XVI, Liguori, 2006. Archivio di Stato, Sala della Biblioteca, ore 16.00.

8-10 febbraio 2007, Roma : Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico. Convegno internazionale, org. Centro Studi Europa delle Corti, segretario@europadellecorti.it; Francesca Frudà, mantegna@europadellecorti.it Cfr. www.andreamantegna2006.it

12 febbraio 2007, Milano: Il Lavoro della malinconia: letteratura e medicina nel Siglo de Oro, coordina Davide Bigalli (Università di Milano), cfr. www.secretum-online.it

12 febbraio 2007, Torino: Fondazione Luigi Firpo, Cornel Zwielerlein (Univ. München) interverrà su Il genere 'Discorso' come metodo e strumento di comunicazione politica tra Machiavelli e il machiavellismo del Cinquecento. Seguirà la presentazione del volume di C. Zwielerlein, Discorso und Lex Dei. Die Entstehung neuer Denkraumen im 16. Jahrhundert und die Wahrnehmung der französischen Religionskriege in Italien und Deutschland (Göttingen, Vendenhoeuck & Ruprecht, 2006). Discutono con l'autore, Enzo Baldini (Univ. Torino) e Claudio Rosso (Univ. Piemonte Orientale). Palazzo d'Azeglio, via Principe Amedeo 34, 10123 Torino, tel. 011.8129020.

15 febbraio 2007, Torino: all'interno del Ciclo di Lezioni per la Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo di Italianistica: Le forme della prosa (I), Lionello Sozzi terrà una lezione su: Testi introduttivi alle raccolte narrative tra Quattro e Cinquecento: costanti e varianti, cfr. <http://hal9000.cisi.unito.it/wf/DIPARTIMEN/Scienze—Le/Dottorati/index.htm>. [mailto: Enrico.mattioda@unito.it](mailto:Enrico.mattioda@unito.it)

15-16 febbraio 2007, Verona: Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XV-XVII). Polo Zanotto, Viale dell'Università, Aula 1.1. Org.: Felice Gambin, Silvia Monti, Leonardo Piasere, [mailto: felice.gambin@univr.it](mailto:felice.gambin@univr.it) e leonardo.piasere@univr.it.

26-27 febbraio 2007, Napoli: Machiavelli and Machiavellisms in Anglo-American political culture (Sixteenth to Twentieth century). International Colloquium. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Palazzo Serra di Cassano. Segreteria: Alessandro Arienzo (alessandro.arienzo@unina.it), Univ. Di Napoli, Facoltà di Filosofia 'A. Aliotta', via Porta di Massa 1, 80133 Napoli, tel.: 393403520381.

28 février 2007 et 7 mars 2007, Bruxelles: Séminaire sur la Recherche bibliographique des livres anciens 1, par Jean François Gilmont, Musée de la Maison d'Érasme, [mailto : info@erasmushouse.museum](mailto:info@erasmushouse.museum)

1 marzo 2007, Torino: all'interno del Ciclo di Lezioni per la Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne. Indirizzo di Italianistica: Le forme della prosa (I), Mario Pozzi terrà una lezione su: La nascita di una prosa nazionale italiana. cfr. <http://hal9000.cisi.unito.it/wf/DIPARTIMEN/Scienze—Le/Dottorati/index.htm>, [mailto: enrico.mattioda@unito.it](mailto:enrico.mattioda@unito.it)

8 mars 2007, Paris: Le théâtre de la curiosité, Centre Saulnier, Université de Paris IV-Sorbonne. Org. : Frank Lestringant et Sabine du Crest, [mailto : dejanire@club.fr](mailto:dejanire@club.fr)

8-10 mars 2007, Tours : Colloque sur le Syllogisme topique. Org. : J. Biard (CESR), cf. cesr@univ-tours.fr

9 mars 2007, Paris : L'illustration et le livre scientifique : représentations du monde et du ciel, Michel Lerner (Observatoire de Paris), Denis Savoie (Observatoire de Paris) et Bernard Vouilloux (Bordeaux 3), [mailto : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr](mailto:Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr)

12 mars 2007, Genève: Thierry Wanegffelen (Université de Toulouse-Le Mirail): Entre foi et croyance. L'identité des réformés français aux 16^e et 17^e siècles (17h15, salle B001b – Uni-Bastions, Faculté de théologie). org: Université de Genève, Institut d'histoire de la Réformation, 5, rue de Candolle, 1211 Genève 4, Uni-Mail, salle M 1130, inscriptions: marlene.jaouich@ihr.unige.ch

13 mars 2007, Paris : Que reste-t-il de Louise Labé ?, conférence de Mireille Huchon, professeur à l'Université de Paris IV-Sorbonne, de 18h30 à 20h00 à la Bibliothèque Nationale de France, site François-Mitterand, Auditorium 70 (entrée côté Est, près de la librairie). Cf. www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/pratic.htm. Pour s'inscrire: magali.vene@bnf.fr

15 marzo 2007, Torino: all'interno del Ciclo di Lezioni per la Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne. Indirizzo di Italianistica: Le forme

della prosa (I), Enrico Mattioda terrà una lezione su: *Narrazione e storia nelle «Vite» vasariane*, <http://hal9000.cisi.unito.it/wf/DIPARTIMEN/Scienze—Le/Dottorati/index.htm>, [mailto: Enrico.mattioda@unito.it](mailto:Enrico.mattioda@unito.it)

22-24 mars 2007, Bruxelles-Liège: *L'Intime du droit à la Renaissance/Intimacy of law in the Renaissance*, org. : FISIER, M. Engammare, M.-M. Fragonard, A. Vanautgaerden, A. Balis, Th. Berns et W. Brake, cf. www.erasmushouse.museum (voir le programme ci-dessus), [mailto : info@erasmushouse.museum](mailto:info@erasmushouse.museum)

23 marzo 2007, Verona: *Entre voilement et visibilité: discours et pratiques du secret dans la politique à la Renaissance*, conferenza del prof. Loris Petris, Université de Neuchâtel. Org. Prof. Rosanna Gorris, Dipartimento di Romanistica, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, [mailto: rosanna.gorris@univr.it](mailto:rosanna.gorris@univr.it)

30-31 marzo 2007, University of Leeds : *Forms of Faith. The influence of religious change on artistic, literary, and musical culture in sixteenth-century Italy*. Org.: Abigail Brundin (Department of Italian, University of Cambridge) e Matthew Treherne (Department of Italian, University of Leeds), [mailto: asb17@cam.ac.uk](mailto:asb17@cam.ac.uk) o m.treherne@leeds.ac.uk

30-31 mars 2007, Paris : *Montaigne théologien?* Centre de l'Université de Chicago, 6, rue T. Mann. Org. Philippe Desan (University of Chicago), cf. <http://pariscenter.uchicago.edu/events/>

30 mars et 4 mai 2007, Tours : *Contributions au vocabulaire artistique de la Renaissance : aux limites de la couleur*, org. : M. Brock, M. Boudon-Machuel, P. Charron, cf. cesr@univ-tours.fr

Avril 2007, Cambridge : *Intention, information, persuasion. Les formes de l'expression de soi dans les arts et les lettres à la Renaissance*. Org. : I. Bouvrande (CESR), P. Ford (Cambridge).

6 avril 2007, Paris: *Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine : Aux frontières du livre scientifique: poésie et commentaire*, Violaine Giacomotto (Bordeaux 3) et Nadine Ly (Bordeaux 3), [mailto : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr](mailto:Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr)

18 aprile 2007, Verona: *Lezione della Dr. Mila Maselli (Università di Bari), "Le Mensonge et le Secret. L'Alchimie à l'âge du Désenchantement (XVI^e-XVII^e siècle)"*. Org. Prof. Rosanna Gorris, Dipartimento di Romanistica, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, [mailto: rosanna.gorris@univr.it](mailto:rosanna.gorris@univr.it)

19 aprile 2007, Verona : *Giordano Bruno e la Francia*, org.: Gruppo di Studio sul Cinquecento francese & Società Filosofica Italiana-Sezione Lombarda, Università di Verona. [mailto: rosanna.gorris@univr.it](mailto:rosanna.gorris@univr.it)

20-21 aprile 2007, Battaglia Terme (Padova): *Michel de Montaigne e le cure termali nel Cinquecento*, giornate di studio al Castello del Cataro e a Villa Selvatico-Sartori (già Villa Emo). Org.: Università degli Studi di Padova, Maurizio Rippa Bonati, Istituto di Storia della Medicina: Maurizio.rippabonati@unipd.it, tel. 0039 049 827 5771, e Anna Bettoni, Dipartimento di Romanistica, [mailto: anna.bettoni@unipd.it](mailto:anna.bettoni@unipd.it)

30 avril 2007, Genève: *Gigliola Fragnito (Università degli Studi di Parma):*

La géographie des traductions de la Bible en langues vernaculaires dans l'Europe catholique (16^e et 17^e siècles), (17h15, salle Boo1B – Uni Bastions, Faculté de théologie). org: Université de Genève, Institut d'histoire de la Réformation, 5, rue de Candolle, 1211 Genève 4, Uni-Mail, salle M 1130, inscriptions: marlene.jaouich@ihr.unige.ch

4 mai 2007, Paris: *Observatoire de Paris: L'usage rhétorique de la note de bas de page*, L. Roveda (Gand), [mailto : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr](mailto:Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr)

8, 15 e 22 maggio 2007, Padova, Biblioteca Universitaria, via San Biagio, 7, ore 17.00: *A libro aperto*, 4^a edizione: *Rinascimento francese* (interventi di Mario Richter su Jean de Sponde, di Rosanna Gorris Camos su Peletier du Mans e Du Bartas, di Anna Bettoni su Montaigne). Org. Pietro Gnan, [mailto: pietro.gnan@unipd.it](mailto:pietro.gnan@unipd.it)

4 mai 2007, Paris: *Cervantes en France*, Centre de l'Université de Chicago, 6, rue T. Mann. Org. Frederick de Armas (University of Chicago), cf. <http://pariscenter.uchicago.edu/events>

8 maggio 2007, Verona: *Lezione del Prof. Giovanni Ricci (Università di Ferrara), Les identités secrètes ou comment se déguiser en chrétien, en turc et en juif à la Renaissance*. Org. Prof. Rosanna Gorris, Dipartimento di Romanistica, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, [mailto: rosanna.gorris@univr.it](mailto:rosanna.gorris@univr.it)

9-11 mai 2007, Tours : *La dislocation*. Org. : M.-L. Demonet (CESR), partenariat Univ. Oslo. [mailto: cesr@univ-tours.fr](mailto:cesr@univ-tours.fr)

14 mai 2007, Susan Karant-Nunn (Arizona) : *John Calvin and the Religious Emotions* (17h15, salle Boo1b – Uni-Bastions, Faculté de théologie). org: Université de Genève, Institut d'histoire de la Réformation, 5, rue de Candolle, 1211 Genève 4, Uni-Mail, salle M 1130, inscriptions: marlene.jaouich@ihr.unige.ch

10-12 mai 2007, Louvain-la-Neuve: *'Le livre où je mets toutes mes choses'*. *Le recueil à la fin du Moyen Age*, colloque jumelé avec les Journées d'études qui seront organisées par Yasmina Foehr-Janssens et Olivier Collet à l'Université de Genève les 16 et 17 novembre 2007, à l'occasion de la clôture du projet Hypercodex. Resp. : Tania Van Hemelryck. <http://grmf.fltr.ucl.ac.be/colloque.html>

18 maggio, Lione: *Geografia e Politica. Giornata di studio* org. Romain Descendre, Marie Dominique Couzinet, Paolo Carta e Jean-Louis Fournel, [mailto : jlfournel@magic.fr](mailto:jlfournel@magic.fr)

22 maggio 2007, Verona: *Lezione del Prof. Jean Marc Mandosio (École Pratique des Hautes Études - Paris) Presentazione del volume : Chaïm Wirszubski, Pic de la Mirandole et la cabale, suivi de Gershon Scholem , Considérations sur l'histoire des débuts de la cabale chrétienne, Traduit de l'anglais (et du latin) par Jean Marc Mandosio, Paris, Éditions de l'Éclat, « Collection Philosophie imaginaire », 2007, 512 pages*. Org. Prof. Rosanna Gorris, Dipartimento di Romanistica, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, [mailto: rosanna.gorris@univr.it](mailto:rosanna.gorris@univr.it)

Juin 2007, Genève: *cours intensifs d'été à l'intention d'étudiants et d'étudiantes en cycle de master, de diplôme ou de doctorat, ou déjà postgradué-e-s*

en histoire, philosophie, littérature ou théologie. 4-8 juin: Réforme religieuse, réforme socio-politique? Projets, projections, utopies. France, 16^e siècle; 11-16 juin: L'image de Calvin à travers ses biographies publiées entre le 16^e et le 20^e siècle. Détails et conditions d'inscription : www.unige.ch/ihr/course.html

1^{er} juin 2007, Paris : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine : Le livre scientifique comme corpus de langue, Henri Portine (Bordeaux 3) et Natalia Glebova (Bordeaux 3), [mailto : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr](mailto:Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr)

6-8 juin 2007, Tours : L'architecture de la Renaissance vue par le XIX^e siècle. Org. : F. Lemerle-Pauwels (CESR), Y. Pauwels (CESR), A. Thomine (INHA Paris), [mailto: cesr@univ-tours.fr](mailto:cesr@univ-tours.fr)

8 juin 2007, Paris: Machiavelisme-antimachiavelisme: figures françaises. Org. J. Balsamo (Université de Reims), Centre de l'Université de Chicago, 6, rue T. Mann, cf. <http://pariscenter.uchicago.edu/events/>

13-15 giugno 2007, Goettingen, Italien-Zentrum: Italien und das Osmanische Reich im 15. und 16. Jahrhundert, org. Franziska Meier, [mailto: Fraziska.Meier@uibk.at](mailto:Fraziska.Meier@uibk.at)

15 juin 2007, Tours : L'Algébrisation du livre X des Éléments d'Euclide. Org. S. Rommevaux, [mailto : cesr@univ-tours.fr](mailto:cesr@univ-tours.fr)

15 juin 2007, Paris : Biographies des écrivains de la Renaissance, Centre de l'Université de Chicago, 6, rue T. Mann. Org. Philippe Desan, Frank Lestringant et Alexandre Tarrête, cf. <http://pariscenter.uchicago.edu/events/>

18 juin 2007, Genève: L'histoire de la tolérance aux siècles des réformes : approches diverses et questions de méthode, Journée d'étude, org: Université de Genève, Institut d'histoire de la Réformation, 5, rue de Candolle, 1211 Genève 4, Uni-Mail, salle M 1130, inscriptions: marlene.jaouich@ihr.unige.ch

25-30 juin 2007, Tours: Université européenne d'été: l'Hôtel de Ville : élément de prestige et de pouvoir du XV^e au XVII^e siècle. Org. : CESR, A. Salamagne, P. Lievaux, [mailto : cesr@univ-tours.fr](mailto:cesr@univ-tours.fr)

2-6 juillet 2007, Tours : Pratique et pensée médicales à la Renaissance, 50^{ème} Colloque International d'Études Humanistes, direction J. Vons, [mailto : cesr@univ-tours.fr](mailto:cesr@univ-tours.fr)

16-19 luglio 2007, Chianciano e Pienza : Oriente e Occidente nel Rinascimento, Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca, [mailto: istpetrarca@iol.it](mailto:istpetrarca@iol.it)

29 juillet-4 août 2007, Lausanne, Genève : Mythes à la cour, mythes pour la cour, Société Internationale de Littérature Courtoise (ICLS): www.unil.ch/icls2007

13-15 septembre 2007, Rimouski : Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime, Université du Québec à Rimouski, resp. Cl. La Charité, [mailto: clau—la—charite@uqar.qc.ca](mailto:clau—la—charite@uqar.qc.ca)

13-15 septembre 2007, Bordeaux : Montaigne et sa région. Colloque international organisé par la Société des Amis de Montaigne, l'Université Bordeaux III et le Laboratoire ESR (État-Société-Religion) de l'Université Versailles Saint-Quentin, sous le haut patronage d' Anne-Marie Cocula, par Catherine Magnien-Simonin (Bordeaux III), Jean-François Chappuit (Versailles Saint-Quentin) et Bruno Roger-Vasselín (S.I.A.M.). Bibliothèque Municipale de

Bordeaux. Cf. www.amisdemontaigne.net. [mailto : brunorv@free.fr](mailto:brunorv@free.fr)

20 septembre 2007, Bordeaux : Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen-Âge à la Renaissance. Org. Violaine Giacomotto-Charra (Bordeaux III) et Christine Silvi (Paris IV), [mailto : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr](mailto:Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr) et christine.silvi@wanadoo.fr

20-22 septembre 2007, Bruxelles : Fortunes d'Érasme. Réception et traduction de la Renaissance à nos jours. Org. : Institut Supérieur de Traducteurs et Interprètes (ISTI) de la Haute École de Bruxelles (HEB) et l'Université Libre de Bruxelles (ULB), cf. www.fabula.org

20-21 septembre 2007, Tours : L'ordre des Minimes en France de 1483 jusqu'au début du XVII^e siècle. Org. : CESR/CEHVI, [mailto : cesr@univ-tours.fr](mailto:cesr@univ-tours.fr)

25-28 septembre 2007, Monaco di Baviera : Machiavellismus in Deutschland. Chiffre von Kontigenz, Machtpolitik und Empirismus in der Neuzeit. Coordinatori A. Mayer e C. Zwierlein (Univ. München).

27, 28 et 29 septembre 2007, Midland, Ontario, Canada : De l'Orient à la Huronie. Écritures missionnaires et littérature d'édification aux XVI^e et XVII^e siècles. Colloque organisé par le Département d'études françaises de l'Université de Waterloo et le Centre d'études sur le Moyen Âge et la Renaissance (CEMAR) de l'Université de Picardie à Amiens. Rencontre organisée avec le soutien du Consulat général de France à Toronto, du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et du Musée provincial de Sainte-Marie-au-pays-des-Hurons. Org. : Marie-Christine Gomez-Géraud, Peter Goddard, François Paré et Guy Poirier, [mailto : poirier@uwaterloo.ca](mailto:poirier@uwaterloo.ca)

4-6 octobre 2007, Angers: Tapisserie et broderie: relectures des mythes antiques et iconographie chrétienne. Cf. www.rencontre-patrimoine-religieux.com

5-6 ottobre 2007, Rotterdam: Dibattito su Machiavellismo e repubbliche nell'Olanda dell'età moderna: la governance dell'interesse privato, presso l'Erasmus Center for Early-modern Studies, org. H. Blom (Univ. Rotterdam).

11-13 octobre 2007, Tours : Les proportions : théories, calculs, figures. Modèles mathématiques. Mesures et harmonie. Symétrie, sympathies et correspondances. Org. : Ph. Vendrix et V. Zara (CESR) avec M. Brock et F. La Brasca (CESR). cf. cesr@univ-tours.fr

11-14 ottobre 2007, Roma: Umor nero, astuzia e sarcasmo nei testi comici popolari nell'Europa del tardo Medioevo. Convegno del Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale di Roma. Org. Federico Doglio, via del Nuoto, 13, 00194 Roma, [mailto: carla.perronecapano@fastwebnet.it](mailto:carla.perronecapano@fastwebnet.it)

19-20 octobre 2007, Toronto : Spiritualité et imaginaire au début de l'ère moderne (1300-1650). Colloque multidisciplinaire du Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria University in the University of Toronto. Resp. : Centre for Reformation and Renaissance Studies, University of Toronto, <http://link.library.utoronto.ca/crrs/conference/index.cfm>

Novembre 2007, Nancy : Mémoire et modernité dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles, org. par le Groupe de recherche « XVI^e et XVII^e siècles en Europe »

(Université de Nancy 2), mailto : marie.miranda@univ-nancy2.

Novembre ou décembre 2007, Cambridge : *L'écriture de la Silve en Europe de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Université de Cambridge, org. P. Galand-Hallyn, Ph. Ford, C. Lévy. mailto : pghallyn@pandora.be

Novembre 2007, Tours : *Le théâtre historique en Europe à la Renaissance*. Org. : G. Bertheau, l'équipe théâtre européen, collaboration avec Paris III, mailto : cesr@univ-tours.fr

8-10 novembre 2007, Tours : *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVI^e siècle*. Org. : CESR, C. Lastraioli (CESR), J. Balsamo (Univ. de Reims), cf. www.cesr.univ-tours.fr, mailto: jean.balsamo@univ-reims.fr et lastraioli.chiara@neuf.fr

8-10 novembre 2007, Utrecht: Simposio internazionale: *Officina del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*. Cf. [www. http://www.nuovorinascimento.org](http://www.nuovorinascimento.org)

29-31 décembre 2007, Madrid: *Circulación de saberes y Misiones*, Coordinación: Ch. de Castelnau, M.-L. Copete, P.-A. Fabre, A. Maldavsky, B. Vincent, J.-P. Zúñiga et I. Zupanov, Groupe de recherche sur les missions ibériques modernes ; Berta-Ares, Escuela de Estudios Hispano-Americanae de recherche sur les missions ibériques modernes ; Berta-Ares, Escuela de Estudios Hispano-Americanos-CSIC, Sevilla ; Federico Palomo, Universidad Complutense Madrid. Cf. www.casadevelazquez.org

2008

mars 2008, Le Mans: *Autour de Claude de Seyssel (c. 1450-1520) : Écrire l'histoire, penser le politique en France, à l'aube des temps modernes*, mailto : patricia.lojkine@free.fr

septembre 2008, Bordeaux : *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Âge à la Renaissance*. Org. Violaine Giacomotto-Charra (Bordeaux III) et Christine Silvi (Paris IV). mailto : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux3.fr et christine.silvi@wanadoo.fr

2009

mai 2009, Genève : *Calvin et son influence de 1509 à 2009*. Org. Institut d'Histoire de la Réformation, Université de Genève, 5, rue de Candolle, 1211 Genève 4. Voir www.unige.ch/ihr/calvin2009.html ([calvin2009-e.html](http://www.unige.ch/ihr/calvin2009-e.html) en anglais). mailto: marlene.jaouich@ihr.unige.ch

C

ollaborazione con altri enti e organismi italiani e stranieri

S.F.D.E.S.

Fondata nel 1978, la Société Française d'Études sur le Seizième Siècle, ha per vocazione principale quella di riunire quanti, francesi o stranieri, si interessino al XVI secolo e al Rinascimento, sotto i diversi aspetti intellettuali e culturali (storia, filosofia, scienze, religione, letteratura, arti, musica), tanto nel quadro della propria attività professionale, quanto per interesse personale. I Soci che desiderano iscriversi alla Société sono pregati di rivolgersi al Tesoriere della società, Mme Isabelle Garnier-Mathez : isabelle.garnier-mathez@wanadoo.fr (indirizzo: Isabelle Garnier-Mathez , S.F.D.E.S., Le Pesselan, 03330 Bellenaves, France) oppure, per altre informazioni, di consultare il sito <http://www.cesr.univ-tours.fr/sfdes>.

FISIER

L'Assemblée Générale de la FISIER se tiendra à Bruxelles le 22 mars 2007 à l'occasion du Colloque organisé pour le 50^e anniversaire de la Fisier (voir le programme ci-dessus). Pour les activités de la Fédération voir le site <http://fisier.haifa.ac.il>. Mailto: [Ilana Zinguer, zinguer@research.haifa.ac.il](mailto:Ilana.Zinguer@research.haifa.ac.il). Le Colloque de la FISIER, *L'Intime du droit : le droit et la vie au quotidien à la Renaissance*, aura lieu à Bruxelles, les 22-24 mars 2007. Org. : M. Engammare, M.-M. Fragonard, A. Vanautgaerden, A. Balis, Th. Berns et W. Brake, cf. le programme in www.erasmus-house.museum

RHR

L'Assemblée de RHR a eu lieu le 19 janvier 2007 à Lyon. A cette occasion, le 20 janvier, a eu lieu la Table ronde consacrée à : *Les Thèses portant sur la Renaissance: bilan et prospective*, Lyon, ISH, 14, avenue Berthelot. Pour tout renseignement sur le dossier des Thèses soutenues sur la Renaissance, depuis 15 ans, on peut s'adresser à Pierre Servet: servet@univ-lyon3.fr.

m

aster in Storia e Tecniche dell'Editoria e Antiquariato Librario
STEDAL - Università di Verona, Dipartimento di Romanistica.

Basato su un'esperienza biennale, il Master intende approfondire la conoscenza storica e descrittiva del libro nella sua concreta materialità e nelle varie caratteristiche che ne fanno un oggetto di collezionismo e di mercato. La didattica è impartita da docenti strutturati in università italiane e straniere e comprende fondamentali di gestione d'impresa nei settori dell'editoria e dell'antiquariato librario e di legislazione dei diritti d'autore e della proprietà intellettuale.

Ulteriori informazioni e il facsimile della domanda sono disponibili sul sito www.univr.it seguendo il percorso Master.
[mailto: michelangelo.zaccarello@univr.it](mailto:michelangelo.zaccarello@univr.it)
direttore del Master STEDAL.

C

Corpus du Théâtre français de la Renaissance

Progetto PRIN, finanziato dal MURST, coordinatore nazionale: Rosanna Gorris Camos, Università di Verona; unità locali: Università di Padova, Anna Bettoni; Università di Perugia, Mariangela Miotti.

La I serie (nove volumi) e la II serie (quattro volumi già pubblicati) del « Théâtre français de la Renaissance », come i prossimi volumi che completeranno la collana (pubblicata presso le case editrici Olschki e PUF) che prevede la pubblicazione, in ordine cronologico, dell'intero patrimonio teatrale francese del XVI secolo, permetteranno agli studiosi, ma anche ad un pubblico più vasto, di poter leggere tutte le tragedie e le commedie scritte nel corso del Rinascimento francese. I testi che costituiscono questo vasto insieme, che va dalle tragedie e dalle commedie ispirate dall'antichità alle pièces di argomento "moderno", hanno avuto un destino assai eterogeneo. Solo alcuni testi hanno infatti attirato l'attenzione della critica, gli altri sono stati dimenticati e, come spesso avviene, sono stati avvolti dall'ignoranza e, talvolta, dal "discrédit". Recentemente (2006) un critico francese ha scritto: "*le théâtre français du XVI^e est souvent sous-estimé en quantité et en qualité*". Sottovalutato dal punto di vista qualitativo e quantitativo ma anche oscurato dalle grandi opere del secolo classico, il teatro francese del Rinascimento necessita quindi di ulteriori approfondimenti critici e, soprattutto, di edizioni più facilmente reperibili. I testi teatrali, molti dei quali già oggetto di un recupero critico e testuale, effettuato dai numerosi collaboratori della collana, si rivelano fondamentali per una comprensione globale della società e della cultura francese ed europea del Cinquecento. Alla luce di nuovi studi di carattere storico e letterario (cfr. per esempio i lavori di E. Forsyth, di D. Crouzet, di O. Millet) si è scoperto come gli autori tragici, spesso coinvolti in guerre interne ed esterne, conferissero alle loro opere non solo valenze poetiche ma potenzialità concettuali, allegoriche, parenetiche, politiche e religiose. Ne sono un esempio eclatante le *tragédies de combat* (Pineaux) e le *tragédies-libelles* che attingono la loro ispirazione agli avvenimenti contemporanei, oppure fanno ricorso, in chiave analogica, all'antichità o alla Bibbia (es. *l'Aman* di Rivaudeau, *les Juifves* di Garnier, *il Josias* e *l'Adonias* di Philone, *Saül le Furieux* di Jean de la Taille). Ma anche gli autori di commedie, spesso, sfruttano le possibilità allusive delle loro pièces, per farne testi di propaganda, dal valore - anche in questo - politico o religioso. Ne sono un esempio, *L'Eugène* di Etienne Jodelle, edita nel VI volume della prima serie (*La comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1541-1554)*) o, con ancora maggio-

re evidenza, la *Comédie du pape malade* di Conrad Badius, edita nel vol. VII della prima serie (*La comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1561-1568)*). Il progetto vuole quindi contribuire alla restituzione della sensibilità letteraria e culturale di un'epoca attraverso una delle sue maggiori espressioni letterarie, *miroir* spesso di un immaginario collettivo dove si esprimono i sogni e le paure di un mondo in piena crisi dove si affrontano, con violenza, tendenze antagoniste e forze politiche e religiose in lotta per il potere. Un *théâtre de la cruauté* o una *dramaturgie de la parole en action* (O. Millet) che rivela il tormento, le inquietudini del Rinascimento, le angosce e le speranze che gli uomini del tempo vedono riflesse e proiettate nelle "spie del cielo" e nel sangue che inonda le scene teatrali. Un teatro che ha, in modo più generale, lasciato un'eredità fondamentale alla cultura francese ed europea: l'assimilazione di un ideale tragico antico ritrasceso con le sue luci e le sue ombre, con i conflitti insanabili tra l'individuo e la società, tra l'uomo e la storia, tra la vita e il destino. Il progetto, giunto ormai ad uno stadio avanzato del piano generale, ha permesso e permetterà quindi di conoscere e di apprezzare un aspetto essenziale del Rinascimento francese, a lungo lasciato nell'ombra e oggetto di pregiudizi tenaci (alcuni per esempio sostengono ancora che tali *pièces* non sono mai state rappresentate). Più che un insieme di ricerche erudite, il *Corpus* del teatro rinascimentale francese vuole offrire agli studiosi e al pubblico uno strumento di lavoro al fine di promuovere e di stimolare nuove letture; uno strumento quindi che rimanga, come scriveva il suo ideatore, Enea Balmas, "ouvert aux inépuisables suggestions qui peuvent naître de la réflexion critique, quand celle-ci se nourrit de données qui, loin des interprétations routinières, font toute leur place à des connaissances injustement négligées." Ora una delle difficoltà principali per lo studio del teatro rinascimentale consiste proprio nella difficile reperibilità dei testi, spesso rari e talvolta inediti. Alcune tragedie, già pubblicate dal nostro *Corpus*, sono infatti rimaste inedite fino al XIX secolo (es. *Le Sac de Cabrières*), altre, ma la grande maggioranza di esse (come le *pièces* di Bousy, di Claude Mermet, di Jean Robelin, pubblicate nel III

volume della serie seconda (1582-1584), o tre delle *pièces* pubblicate nel IV volume della serie seconda dedicato a *La tragédie à l'époque d'Henri III (1584-1585)*: Jean-Edouard Du Monin, *La peste de la peste; L'Orbecc-Oronte* - traduzione dell'*Orbecche* di G. B. Giraldo Cinthio - e *La Esther* di Pierre Matthieu), non sono mai state date alle stampe dopo la *princeps* del XVI secolo. Testi rari, dunque. Testi difficili, e non solo per la loro dimensione «esagerata»: «pour le lecteur moderne, prisonnier des habitudes héritées de la dramaturgie du XVII^e siècle - observa Banderier - goûter la tragédie humaniste exige le même effort que s'adonner à la géométrie non-euclidienne». Per questo il tentativo di restituire ai lettori, attraverso *Introduzioni* (che ricostruiscono la genesi, il contesto storico-culturale, la trama, l'intertestato, la metrica, la fortuna della *pièce*), annotazioni e bibliografie ed anche grazie ad una modernizzazione ponderata della grafia cinquecentesca, il significato e il valore della loro pubblicazione originaria e del loro recupero odierno, sembra costituire un'ennesima conferma della validità della scommessa di Enea Balmas e Michel Dassonville: la cultura - diceva infatti l'exergo che apriva la *plaque* diffusa dagli ideatori della collana agli inizi della loro 'impresa' - non è un privilegio.

È ora in fase di avanzata preparazione il **volume V**:

Philone, *Adonias* (1586) a cura di Rosanna Gorris Camos e Anna Bettoni

Matthieu, *Vasthi* (1589) a cura di Anna Bettoni

Matthieu, *Aman* (1589) a cura di Régine Reynolds Cornell e Mariangela Miotti

Matthieu, *La Guisiade* (1589) a cura di T. Chat Tien, Gabriela Cultrera e

Mariangela Miotti

È inoltre in previsione un Convegno internazionale sulle *Donne della Bibbia e il teatro del Rinascimento* (maggio 2008) e alcuni seminari intorno a tematiche legate al teatro e alla cultura rinascimentale.

Pubblicazioni recenti di soci e amici del Gruppo di Studio

R. A. Adam et M. de Schepper edd., *Bibliotheca Lipsiana Bruxellensis. Les livres de Juste Lipse conservés à la Bibliothèque royale de Belgique*, Bruxelles, Brepols-Musée de la Maison d'Erasmus, 2007, 276 pp.

R.A. Adam et M. de Schepper edd., *Bibliotheca Lipsiana Bruxellensis. Boeken van Justus Lipsius bewaard in de Koninklijke Bibliotheek van België*, Bruxelles, Brepols-Musée de la Maison d'Erasmus, 2007, 276 pp.

F. Alazard et F. La Brasca edd., *La Papauté à la Renaissance*, Paris, Champion, 2007, 768 pp.

S. Albonico, *Ordine e numero. Studi sul libro di poesia e le raccolte poetiche nel Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, X-270 pp.

C. Alduy, *Politique des 'Amours'. Poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007, 600 pp.

S. Ansaldo, *Spinoza et la Renaissance*, Paris, PUPS, 2007, 92 pp.

L. Ariosto, *Orlando Furioso. Secondo la 'princeps' del 1516. Edizione critica a cura di M. Dorigatti, con la collaborazione di G. Stimato*, Firenze, Olschki, 2006, CLXXXII-1074 pp.

M. Arnold éd., *Annoncer l'Evangile. (XV^e-XVII^e siècle). Permanences et mutations de la prédication*, Paris, Le Cerf, 2006, 496 pp.

A. d'Aubigné, *Œuvres complètes. Tome II. Ecrits politiques, édition critique par J.-R. Fanlo*, Paris, Champion, 2007, 832 pp.

L. Balsamo, *Antonio Possevino S. I. bibliografo della Controriforma e diffusione della sua opera in area anglicana*, Firenze, Olschki, 2006, 228 pp.

L. Balsamo, *Per la storia del libro. Scritti raccolti in occasione dell'80° compleanno*, Firenze, Olschki, 2006, VIII-168 pp.

P.-Y. Beaurepaire, J. Häsel, A. McKenna edd., *Réseaux de correspondance à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, 384 pp.

Ph. Benedict and M. Gutmann edd., *Early Modern Europe : From Crisis to Stability*, Newark, Del., University of Delaware Press, 2006, 318 pp.

T. de Bèze, *Abraham sacrificiant. Tragédie Française. Edition critique par M. Soulié et J.-D. Beaudin*, Paris, Champion, 2006, 128 pp.

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. t. XXXVIII. Travaux parus en 2002, Genève, Droz, 2006, XXXII-536 pp.

«Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXVIII-3, 2006, 240 pp.

J. Bodin, *La demonomania de gli stregoni*, a cura di A. Suggi, Roma, Edizioni di

Storia e Letteratura, 2006, CXXX-474 pp.

P. Boitani, *Prima lezione sulla letteratura*, Roma-Bari, Laterza, 2007, 192 pp.

C. de Bondt, *Royal Tennis in Renaissance Italy*, Turnhout, Brepols, 2006, X-290 pp.

M. Bordin e P. Trovato (a cura di), *Lucrezia Borgia. Storia e mito*, Firenze, Olschki, 2006, XII-460 pp.

M. Bouchard, *L'allégorie et l'émergence de la narration au XVI^e siècle*, Amsterdam/New York, NY, Rodopi, 2006, 369 pp.

J.-P. Boudet, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval (XII^e-XV^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, «Histoire ancienne et médiévale» n. 83, 2006, 624 pp.

C. Bourgeois, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006, 864 pp.

S. Brunet, *'De l'Espagnol dedans le ventre!'. Les catholiques du sud-ouest de la France face à la Réforme vers 1540-1589*, Paris, Champion, 2007, 864 pp.

G. Bruno, *Opere complete/Œuvres complètes. t. IV. De l'infini, universo e mondi/De l'infini, de l'univers et des mondes*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 470 pp.

«Bulletin de la Société des Amis de Montaigne», série 8, n. 43-44, juillet-décembre 2006, 112 pp.

G. Busi, *L'enigma dell'ebraico nel Rinascimento*, Torino, Nino Aragno, 2007, 274 pp.

C. de Buzon et J.-E. Girot edd., *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance. Actes du Colloque international (Limoges, 6-8 juin 2001)*, Genève, Droz, 2006, XVI-552 pp.

J. Calvin, *Sermons sur le Livre des Revelations du prophete Ezechiel, chapitres 36 à 48, édités par E.A. de Boer et B. Nagy*, Genève, Droz, « Supplementa Calviniana » X/3, 2006, LVIII-174 pp.

G. Calvino, *Opere scelte. II. Contro nicodemiti, anabattisti e libertini*, a cura di L. Ronchi De Michelis, Torino, Claudiana, 2006, 576 pp.

E. Canone e G. Ernst (a cura di), *Enciclopedia bruniana e campanelliana. vol. I*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali Poligrafici Internazionali, 2006, 208 pp.

A. Castellani, *Nuovi canti carnascialeschi di Firenze. Le 'canzone' e mascherate di Alfonso de' Pazzi*, Firenze, Olschki, 2006, XII-298 pp.

B. Castiglione, *Vita di Guidubaldo duca di Urbino*, a cura di U. Motta, Roma, Salerno Editrice, 2006, XLVI-706 pp.

S. Champier, *La Nef des dames vertueuses, édition critique par J. Kem*, Paris, Champion, 2007, 320 pp.

B. Chevalier, *Guillaume Briçonnet (v. 1445-1514). Un cardinal-ministre au début de la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, 448 pp.

M. Chiabò e F. Doglio (a cura di), *Guerre di religione sulle scene del Cinque-Seicento. Atti del XXIX Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale (Roma, 6-9 ottobre 2005)*, Roma, Torre d'Orfeo Editrice, 2006, 497-72 pp.

F. Choay et M. Paoli edd., *Alberti, humaniste, architecte*, Paris, Musée du Louvre-École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2006, 228 pp.

J.-C. Colbus et B. Hébert edd., *Les outils de la connaissance. Enseignement et formation intellectuelle en Europe entre 1453 et 1715*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, 392 pp.

C. Coulot, R. Heyer, J. Joubert edd., *Les Psaumes. De la liturgie à la littérature*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2006, 286 pp.

D. de Courcelles éd., *Mémoire et subjectivité (XIV^e-XVII^e siècle). L'entrelacement de 'memoria', 'fama' et 'historia'*, Genève, Droz, 2006, 112 pp.

D. de Courcelles éd., avec la collaboration de J.-P. Bat, *Nature & paysages. L'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance. Actes des journées d'études organisées par l'École Nationale des Chartes (26 mars 2004 et 15 avril 2005)*, Paris, École des Chartes, «*Études et rencontres de l'École des Chartes*» n. 24, 2006, 296 pp.

D. Cowling ed., *Conceptions of Europe in Renaissance France. Essays in Honour of Keith Cameron*, Amsterdam/New York, NY, Rodopi, 2006, 204 pp.

H. de Crenne, *Le Songe de Madame Helisenne*, édition établie et annotée par J.-Ph. Beaulieu et D. Desrosiers-Bonin, Paris, Champion, 2007, 208 pp.

C. Crignon-De Oliveira, *De la mélancolie à l'enthousiasme. Robert Burton (1577-1640) et Anthony Ashley Cooper, comte de Shaftesbury (1671-1713)*, Paris, Champion, 2006, 608 pp.

C. Damianaki, P. Procaccioli, A. Romano (a cura di), *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale (Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005)*, Maziana (Roma), Vecchiarelli, 2006, 606 pp.

H. Daussy et V. Ferrer edd., *Servir Dieu, le Roi et l'Etat. Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623). Actes du Colloque de Saumur (13-15 mai 2004)*, «*Albineana 18*», Diffusion Champion, 2007, 768 pp.

F. Dedekind, *Grobianus. Petit cours de muflerie appliquée pour goujats débutants ou confirmés*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 238 pp.

D'Encre et de Sang. *Les guerres de religion gravées par Tortorel et Perrissin (1570). Catalogue de l'Exposition, Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen, 5 avril-3 juillet 2006 / Noyon, Musée Jean Calvin, 7 juillet-2 octobre 2006, [Noyon], Conservation des Musées-Ville de Noyon, 2006, 40 pp.*

Ph. Desan éd., *Montaigne politique. Actes du Colloque International University of Chicago (Paris, 29-30 avril 2005)*, Paris, Champion, 2006, 532 pp.

F. Dobby-Poirson, *Le pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, 2006, 662 pp.

A. Dufour, *Théodore de Bèze. Poète et Théologien*, Genève, Droz, 2006, 272 pp.

P. Du Guillet, *Rymes*, édition critique par C. Barataud et D. Trudeau, Paris, Champion, 2006, 288 pp.

P. Eichel-Lojkine et C. Martin-Ulrich edd., *De bonne vie s'ensuit bonne mort. Récits de mort, récits de vie en Europe (XV^e-XVII^e siècle)*, Paris, Champion, 2006, 352 pp.

G. Ernst, *Tommaso Campanella. Le Livre et le corps de la nature*, Paris, Les Belles

Lettres, 2007, 370 pp.

A. Evain, P. Gethner, H. Goldwyn edd., *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime. vol. 1. XVI^e siècle*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, «*La cité des dames*» n. 5, 2006, 568 pp.

M. Ficin, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes. Livres I-XVIII*, Paris, Les Belles Lettres, 2007, 1880 pp.

L. Fioravanti, *Il Tesoro della vita humana*, a cura di M. Rizzardini, Milano, Edizioni Melquiadres, 2007

M. Firpo, *Vittore Soranzo vescovo ed eretico. Riforma della Chiesa e Inquisizione nell'Italia del Cinquecento*, Bari, Laterza, 2006, 538 pp.

T. Folengo, *Baldus. Tome II (livres VI-XV)*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 640 pp.

J.-L. Fournel et P. Grossi edd., *Governare Firenze : Savonarola, Machiavelli, Guicciardini. Atti della Giornata di Studi (20 novembre 2006)*, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2007, 157 pp.

«*Le Français préclassique* », n. 10, 2007, 304 pp.

C.B. Fulton, *An Early Paradise. The Medici, their Collection and the Foundations of Modern Art*, Firenze, Olschki, 2006, XXIV-330 pp.

M. Fumaroli, *Exercices de lecture: de Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard, «*Bibliothèque des Idées*», 2006, 778 pp.

G. Galasso, *Carlo V e storia imperiale. Studi e ricerche*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, XXVI-358 pp.

A. Ganda, *Filippo Cavagni da Lavagna, editore, tipografo e commerciante a Milano nel Quattrocento*, Firenze, Olschki, 2006, 292 pp.

J. Garnier, *Institution de la langue française. Institutio Gallicae linguae (1558)*, introduction, traduction et notes par A. Cullière, Paris, Champion, 2006, 312 pp.

V. Gély, *L'invention d'un mythe : Psyché. Allégorie et fiction, du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, Champion, 2006, 560 pp.

A. Gendre et L. Petris edd., *Par élévation d'esprit. Antoine Héroët, le poète, le prélat et son temps. Actes du Colloque (Cercanceaux, 26-27 septembre 2003)*, Paris, Champion, 2007, 480 pp.

G. Ghinassi, *Dal Belcazer al Castiglione. Studi sull'antico volgare di Mantova e sul 'Cortegiano'*, a cura di P. Bongrani, Firenze, Olschki, 2006, XIV-318 pp.

G. Greco e D. Monda, *Il diritto e il rovescio della storia. Orientamenti di metodologia e didattica delle scienze umane*, Napoli, Liguori, 2006, 696 pp.

E. Guidoni, *La 'Gioconda' di Leonardo. 'Opera de facti e precepti'*, Roma, Edizioni Kappa, 2006, 120 pp.

B. Guy, *Manuel de l'inquisiteur*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 368 pp.

R. Häfner und M. Völkel hg., *Der Kommentar in der Frühen Neuzeit*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2006, VII-214 pp.

Henri III, *Lettres de Henri III, roi de France. t. VI (4 janvier 1583-20 mars 1585)*. Recueillies par P. Champion et M. François, publiées par J. Boucher, Genève, Droz, 2006, XX-421 pp.

D. Hoeges, *Niccolò Machiavelli. Dichter-Poeta. Con tutte le poesie tedesco/ita-*

liano, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 2006, 278 pp.

J. d'Hoffschmidt de Resteigne, *Correspondance*, édition critique par P. Jodogne, Genève, Droz, 2006, 792 pp.

R. Hoven, avec la collaboration de L. Grailet, *Lexique de la prose latine de la Renaissance/Dictionary of Renaissance Latin from Prose Sources*, Leiden, Brill, 2006, LX-684 pp.

G. Jacquin éd., *Récits d'ambassades et figures du messenger*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, 200 pp.

A. Janier, 'Les Serées' (1554-1597-1594) du libraire-imprimeur Guillaume Bouchet (1514-1594). Texte revu et corrigé par J.-C. Arnould, Paris, Champion, 2006, 1040 pp.

M. Jeay, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, Genève, Droz, 2006, 560 pp.

G. Jondorf, *French Renaissance Tragedy. The Dramatic Word*, Cambridge, Cambridge University Press, «Cambridge Studies in French» n. 32, 2006, 186 pp.

A. Karsten, Bernini. *Il trionfo del Barocco a Roma*, Roma, Salerno Editrice, 2007, 192 pp.

M.A. Katritzky, *The Art of 'Commedia'. A Study in the 'Commedia dell'Arte' 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records*, Amsterdam/New York, NY, Rodopi, 2006, 348 pp.

K. Lanini, *Dire la vanité à l'âge classique. Paradoxes d'un discours*, Paris, Champion, 2006, 752 pp.

M. Lefèvre, *Una poesia per l'impero. Lingua, editoria e tipologie del petrarchismo tra Spagna e Italia nell'epoca di Carlo V*, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2006, 255 pp.

M. Leopizzi, *Michel de Montaigne chez le docteur Payen. Description des lettres et des ouvrages concernant Montaigne dans le Fonds Payen de la Bibliothèque nationale de France*, préface de G. Dotoli, Fasano-Paris, Schena-Editions Lanore, 2007, 556 pp.

I. Maclean, *Le monde et les hommes selon les médecins de la Renaissance*, Paris, CNRS Editions, «CNRS histoire», 2006, 128 pp.

J.-J. Marchand éd., *Machiavelli senza i Medici. Scrittura del potere / potere della scrittura (1498-1512)*. Atti del Convegno (Losanna, 18-20 novembre 2004), Roma, Salerno Editrice, 2006, 452 pp.

H. Marek, *Le mythe antique dans l'œuvre de Pontus de Tyard*, Paris, Champion, 2006, 368 pp.

G. Mazzacurati, *L'Albero dell'Eden. Dante tra mito e storia*, a cura di Stefano Jossa, Roma, Salerno, 2007

G. Mercuriale, *De arte gymnastica/L'art de la gymnastique. Livre I*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 286 pp.

F. Meroi, «Cabala parva». *La filosofia di Giordano Bruno fra tradizione cristiana e pensiero moderno*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, XII-232 pp.

M. C. Misiti (a cura di), *Tamquam explorator. Percorsi, orizzonti e modelli per lo studio dei libri*, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2006, 219 pp.

«Montaigne Studies», XIX, 2007 (*Les Libertins et Montaigne*, sous la dir. de G.

Dotoli),.

G. Montinaro, *L'epistolario di Ludovico Agostini. Riforma e utopia*, Firenze, Olschki, 2006, 296 pp.

Ph. Morel éd., *L'art de la Renaissance entre science et magie*, Paris-Rome, Somogy-Académie de France à Rome, 2006, 480 pp.

P. Moreno e G. Palumbo (a cura di), *Francesco Guicciardini tra ragione e inquietudine. Atti del Convegno internazionale (Liège, 17-18 febbraio 2004)*, Genève, Droz, 2006, 268-16 pp.

P. Mounier, *Le roman humaniste : un genre novateur français. 1532-1564*, Paris, Champion, 2007, 512 pp.

J. Münzer, *Voyage en Espagne et au Portugal (1494-1495)*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 250 pp.

J.-L. Nardone éd., *La représentation de Jérusalem et de la Terre Sainte dans les récits de pèlerins européens au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 2006, 592 pp.

E. Naya, *Montaigne*, Paris, Ellipses, 2006, 144 pp.

M.G. Nico Ottaviani, «Me son missa a scriver questa letera...». *Lettere e altre scritture femminili tra Umbria, Toscana e Marche nei secoli XV-XVI*, Napoli, Liguori, 2006, 216 pp.

N. Ordine, *Contro il Vangelo armato. Giordano Bruno, Ronsard e la religione, con prefazioni di G. Giorello e J. Céard*, Milano, Cortina, 2007, 380 pp.

F. Parente, *Les Juifs et l'Église romaine à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Champion, 2007, 496 pp.

B. Pinchard et P. Servet edd., *Éducation, Transmission, Rénovation à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006, 340 pp.

F. Roudaut éd., *Jean (c. 1525-1570) et Josias (c. 1560-1626) Mercier. L'amour de la philologie à la Renaissance et au début de l'âge classique. Actes du Colloque (Uzès, 2-3 mars 2001)*, Paris, Champion, 2006, 312 pp.

E. Rummel and M. Kooistra, *Reformation Sources: Correspondance of Wolfgang Capito and his Fellows Reformers in Alsace and Switzerland*, Toronto, The Center for Reformation and Renaissance Studies

G. Saba, *Théophile de Viau*, Paris, Memini, « Bibliographie des écrivains français » n. 29, 2007, 360 pp.

L. Secchi Tarugi (a cura di), *Francesco Petrarca. L'opera latina: tradizione e fortuna. Atti del XVI Convegno internazionale (Chianciano-Pienza, 19-22 luglio 2004)*, Firenze, Franco Cesati, 2006, 772 pp.

J. Second et M. Marulle, *Les baisers. Epigrammes*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 178 pp.

J. Second, *Œuvres complètes. t. III. Epigrammatum liber unus. Traduction par D. Delas. Introduction et notes par R. Guillot. Epistolarum libri duo. Traduction et introduction par J.-C. Ternaux. Notes par J.-C. Ternaux et R. Guillot*, Paris, Champion, 2007, 592 pp.

«Seizième siècle», 2, 2006, 336 pp.

C. Sirat, *Writing as Handwork. A History of Handwriting in Mediterranean and Western Culture*, edited by L. Schramm, Turnhout, Brepols, 2006, 575 pp.

L. Sozzi, *Il Paese delle chimere. Aspetti e momenti dell'idea di illusione nella cultura occidentale*, Palermo, Sellerio, 2007, 416 pp.

G. Tonelli, *A Short-Title List of Subject Dictionaries of the Sixteenth, Seventeenth and Eighteenth Centuries. Extended Edition, Revised and Annotated by E. Canone and M. Palumbo*, Firenze, Olschki, 2006, XXXVI-176 pp.

A. Tripet, *Ecrivez-moi de Rome ... Le mythe romain au fil du temps*, Paris, Champion, 2006, 544 pp.

P. de Tyard, *Œuvres complètes. t. VII. La droite imposition des noms (De recta nominum impositione)*, introduction par J.-C. Margolin, texte établi par J. Céard et annoté par J.-C. Margolin et J. Céard, Paris, Champion, 2007, 704 pp.

P.-L. Vaillancourt et M. Desrosiers, *Les entrées solennelles pendant le règne de Charles IX*, Ottawa, New York, Montréal, Editions Legas, 2007, 536 pp.

G. P. Valeriano, *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum literis commentarii* Basel 1556. Mit einem Nachwort von D. Peil, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2005, XXVIII-932 pp.

D. Varry, *Lyon et les livres*, Genève, Droz, 2006, 432 pp.

A. Vellutello, *La 'Comedia' di Dante Alighieri con la nova esposizione*, a cura di D. Pirovano, Roma, Salerno Editrice, 2006, 1780 pp.

M. Viallon éd., *Autour du Concile de Trente*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, 304 pp.

M. Viallon éd., *Paraître et se vêtir au XVI^e siècle*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, 304 pp.

J. Vignes éd., *En relisant 'L'Adolescence clémentine'*. Actes de la journée d'études du vendredi 24 novembre 2006, «Cahier Textuel», n. 30, 2007.

C. Volpilhac-Auger éd., *D'une antiquité à l'autre : la littérature antique classique dans les bibliothèques du XV^e au XIX^e siècle*, Lyon, École Normale Supérieure, 2006, 232 pp.

M. Vonuat, I. Fernandez, C. Jérémie, M. Couton edd., *Emprunt, plagiat, réécriture aux XV^e, XVI^e, XVII^e siècles. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, 472 pp.

M.-F. Wagner, L. Frappier, C. Latraverse edd., *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2007, 448 pp.

J. Weisgerber, *La Mort du Prince. Le régicide dans la tragédie européenne du XVII^e siècle*, Bruxelles, Peter Lang, 2006, 188 pp.

C. Wirszubski, *Pic de la Mirandole et la cabale*, suivi de Gershom Scholem : *Considérations sur l'histoire des débuts de la cabale chrétienne*, Traduit de l'anglais (et du latin) par Jean Marc Mandosio, Paris, Éditions de l'Éclat, « Collection Philosophie imaginaire », 2007, 512 pp.

V. Worth-Stylianou, *Les traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité. Bibliographie critique des 'divers travaux' d'Euchaire Rösslin (1536) à l'apologie de Louyse Bourgeois sage femme (1627)*, Genève, Droz, 2007, 496 pp.

F. Zardini e G. Lana, *La morte di Ulisse. Riflessioni dall'antico al barocco*, Verona, Fiorini, «Medioevi», 2007, 202 pp.

L. Zilli (a cura di), *L'Europa e il Levante nel Cinquecento. III: trasmissioni e mutazioni della favola esopica. La favola in versi di Sala Corrozet Haudent*, Padova, Unipress, 2006, 121 pp.

Quota sociale 2007

Il Direttivo ha stabilito di aumentare la quota di iscrizione, già da tempo fissata a 26 euro annui, a 40 euro annui.

Si invitano i soci che non avessero ancora provveduto al rinnovo della loro iscrizione al Gruppo per il 2007 ad effettuare il versamento sul Conto Corrente Postale (CCP 54542329, intestato al Tesoriere: Bruna Conconi, vicolo della neve 8, 40123 Bologna).

CCP 54542329, intestato al Tesoriere:
Bruna Conconi, vicolo della neve 8, 40123 Bologna.

Pour s'inscrire ou renouveler l'adhésion au Gruppo pour l'année 2007 le numéro de compte courant postal à l'ordre duquel le montant de 40 euro doit être libellé est le suivant:

BIK: BPPIITRRXXX
IBAN: IT 71 N 07601 02400 000054542329
Bruna Conconi, vicolo della neve 8, 40123 Bologna

Vous pouvez aussi envoyer un chèque français de 40 euro à l'adresse de la Trésorière. Pour tout renseignement concernant les modalités d'inscription au Gruppo veuillez contacter la Trésorière : bruna.conconi@unibo.it.

Pubblicazioni del Gruppo di Studio

Ronsard e l'Italia. Ronsard in Italia, Atti del 1° Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Gargnano, 16-18 ottobre 1986, Fasano, Schena, 1988, 244 pp.

Montaigne et l'Italia, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 ottobre 1988, Moncalieri-Genève, CIRVI-Slatkine, 1991, 654 pp.

La scoperta dell'America e le lettere francesi, a cura di Enea Balmas, Milano, Cisalpino, 1992, 294 pp.

Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Verona-Mantova, 9-12 ottobre 1991, a cura di Elio Mosele, Fasano, Schena, 1993, 428 pp.

Ferrara e la Francia. Dagli Atti del Convegno di Studi Alla Corte degli Estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI, in collaborazione con l'Università di Ferrara, Ferrara, 5-7 marzo 1992, a cura di Paolo Carile e Rosanna Gorris, Ferrara, Università degli Studi, 1994, 118 pp.

Il romanzo nella Francia del Rinascimento: dall'eredità medievale all'"Astrea", Atti del Convegno Internazionale di Studi, Gargnano, 7-9 ottobre 1993, Fasano, Schena, 1996, 272 pp.

Scritture dell'impegno dal Rinascimento all'età barocca, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Gargnano, 11-13 ottobre 1994, Fasano, Schena, 1997, 232 pp.

La Commedia dell'Arte tra Cinque e Seicento in Francia e in Europa, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Verona-Vicenza, 19-21 ottobre 1995, a cura di Elio Mosele, Fasano, Schena, 1997, 376 pp.

Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento. Atti del

Convegno Internazionale di Malcesine, 22-24 maggio 1997, Fasano, Schena, 1999, 256 pp.

Il principe e il potere. Il discorso politico e letterario nella Francia del Cinquecento, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Verona, 18-20 maggio 2000, a cura di Elio Mosele, Fasano, Schena, 2002, 240 pp.

Macrocosmo-Microcosmo. Scrivere e pensare il mondo nel Cinquecento tra Italia e Francia, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Verona, 23-25 maggio 2002, a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena, 2004, 304 pp.

Les montagnes de l'esprit: imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance, Actes du Colloque International de Saint-Vincent (Vallée d'Aoste), les 22-23 novembre 2002, réunis par Rosanna Gorris Camos, Aoste, Musumeci, 2005, 360 pp.

"Vite parallele": memoria, autobiografia, coscienza dell'io e dell'altro, Atti del Convegno internazionale di Verona, 20-23 maggio 2004, a cura di Rosanna Gorris Camos e Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols (in corso di stampa).

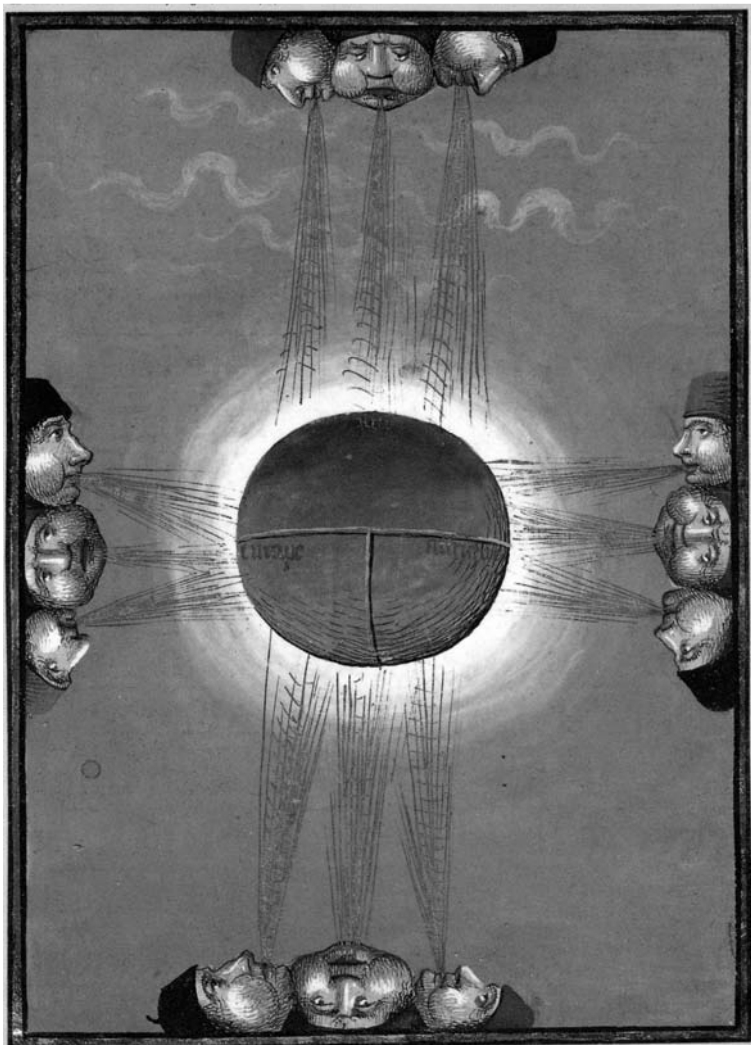
Serie "Quaderni bibliografici"

Edizioni cinquecentesche di Pierre de Ronsard nelle Biblioteche italiane. Ricerca coordinata da Enea Balmas, Fasano, Schena, 1993, 236 pp.

Edizioni seicentesche di Pierre de Ronsard nelle Biblioteche italiane. Ricerca coordinata da Enea Balmas, Fasano, Schena, 1996, 226 pp.

Catalogo delle edizioni di Vittorio Baldini, a cura di Rosanna Gorris Camos (in preparazione).





l'universo mondo ²⁸

Bollettino d'informazione del Gruppo
di studio sul Cinquecento francese

a cura di

Rosanna Gorris Camos, rosanna.gorris@univr.it

Mariangela Miotti, miotti@unipg.it

Bruna Conconi, bruna.conconi@unibo.it

Magda Campanini, campacat@unive.it

Alexandre Vanautgaerden, a.vanautgaerden@erasmushouse.museum

con la collaborazione di

Sara Arena, sarucola@hotmail.com

Laura Colombo, laura.colombo@univr.it

Valerio Cordiner, valeriocordiner@aliceposta.it

Gianni Nava, sharp.haen@tin.it

grafica

Alexandre Vanautgaerden, a.vanautgaerden@erasmushouse.museum

Il Bollettino viene inviato gratuitamente
ai Soci del 'Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese',
agli amici Cinquecentisti nonché a tutti coloro che ne facciano richiesta.

Informazioni e richieste

Prof. Rosanna Gorris Camos

"Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese"

Dipartimento di Romanistica

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Università di Verona

Lungadige Porta Vittoria 41

37129 VERONA

indice

- 2 Iniziative e progetti di studio del Gruppo
19 aprile 2007, Verona
Giordano Bruno e la Francia
- 4 Altre iniziative
22-24 mars 2007, Bruxelles-Liège, colloque 50^e anniversaire de la Fisier
L'intime du droit à la Renaissance
- 6 Secretum
- 8 Pubblicazioni del Gruppo
- 9 Altri convegni e iniziative sul Cinquecento
- 21 Collaborazioni con altri organismi nazionali e internazionali
Altri enti (SFDES, Fisier, RHR)
- 22 Master di primo livello, Storia e Tecniche dell'Editoria
e Antiquariato Librario (STEdAL), Università di Verona
- 23 Corpus del Teatro Francese del Rinascimento
- 26 Pubblicazioni recenti di soci e amici del Gruppo
- 33 Quota sociale 2007
- 34 Pubblicazioni del Gruppo di studio
- 38 Informazioni e richieste

