

Appel à communication pour le colloque
"Les troubadours dans le texte occitan du XX^e siècle :
modèles, références, citations"

Montpellier – 1^{er} et 2 avril 2010

Les troubadours occitans sont parmi les premiers auteurs profanes de l'Europe à avoir pu accéder au rang de références et d'autorités. Sept universités du Sud de la France et de Catalogne sont réunies dans un vaste projet de recherches (2010-2014) qui a pour objectif de cerner l'influence et la réception des troubadours du XIII^e siècle jusqu'à nos jours. La première des manifestations qui composent ce projet se tiendra à Montpellier.

Coordination : G. Caiti-Russo (UPV) – M.-J. Verny (UPV)

Comité scientifique : J.-Y. Casanova (UPPA) – Ph. Gardy (UPV) – R. Gasiglia (Nice) – G. Gouiran (UPV) – G. Latry (Bordeaux)

Comité d'organisation : K. Bernard (Bordeaux) – J. Ginestet (UTM) – G. Caiti-Russo (UPV) – M.-J. Verny (UPV)

Les troubadours dans le texte occitan du XX^e siècle :

La fascination qu'exerce le modèle constitué par le corpus des troubadours est évidemment perceptible dans la littérature occitane du XX^e siècle.

Les troubadours sont cités par de nombreux auteurs, souvent en épigraphe de telle ou telle œuvre (continuant une tradition bien présente notamment au XIX^e siècle). Ils servent aussi de référence explicite ou implicite au cœur des textes de nombreux auteurs. Ils sont même parfois utilisés dans le sens de représentations stéréotypées de la réalité de leur statut et de leur œuvre.

Nous nous attacherons d'abord au recensement de ces références et / ou citations.

Parmi les axes plus spécifiques que nous pourrions aborder figureront les poètes de l'entre-deux guerres (Grenier, Camelat, Estieu, Paulin...), puis la manière dont les poètes de l'après-45 (Max Rouquette, Mouzat, René Nelli, Bodon...) utilisèrent les thématiques troubadouresques dans le renouvellement poétique que connut cette époque qui fait l'objet, de la part de l'équipe de recherches RedOc / ETOILL, d'un projet de recherches pluriannuel.

On ne négligera pas cependant les nouvelles, ou romans, dans lesquels les troubadours sont mis en scène, comme personnages principaux, comme personnages

secondaires, ou encore comme références (allusions, citations, présence plus allusive, voire dissimulée, mais cependant réelle)

Chez les poètes, on n'oubliera pas les références formelles, les réécritures, les calques, les déplacements, certaines fois affichés, d'autres fois non signalées, comme allant d'eux-mêmes.

On pourra s'intéresser à la question de la périodisation de ces références, sur deux siècles. Sont-elles plus nombreuses à un moment ou à un autre? Les ancrages qu'elles proposent ont-ils évolué, et comment?

Plus largement, on s'interrogera sur la signification proprement littéraire de ces allusions aux troubadours: quel rôle ont-elles joué dans la définition interne d'une poésie, d'une prose, et, plus largement d'une «institution» littérature occitane pendant cette période? Des excursions du côté d'auteurs peu connus seraient précieuses à cet égard.

Date du colloque : 1^{er} et 2 avril 2010

Les **propositions de communications** seront reçues par Gilda Russo (gilda.russo@univ-montp3.fr) et Marie-Jeanne Verny (mjvb@orange.fr) selon les modalités suivantes :

- jusqu'au 20 septembre, proposition d'un sujet ou titre provisoire de communication
- Pour le 15 octobre, proposition d'un résumé de la communication de 1500 à 2000 signes

Ces délais sont impératifs, compte tenu des conditions matérielles d'organisation du colloque.