

BIBLIOGRAFIA DI SILVIA DE LAUDE

(ordine cronologico)

1. *Schema per una lettura del "Doktor Faustus"*, in "Strumenti critici", n.s. I (1986), pp. 291-306.
2. (Recensione a) A. Gide, *Note su Chopin*, prefazione di G. Gavazzeni, Passigli, Firenze 1986, in "Strumenti critici", n.s. II (1987), pp. 435-441.
3. (Recensione a) L. R. Santini, *Le immagini incrociate*, Il Mulino, Bologna 1986, in "Strumenti critici", n.s. III (1988), pp. 453-458.
4. *Qualche indizio per l'attribuzione del "Mare amoroso"*, in *L'attribuzione: teoria e pratica. Storia dell'arte, musicologia, letteratura*, Atti del Seminario di Ascona, 30 settembre-5 ottobre 1992, a cura di O. Besomi e C. Caruso, Birkhäuser, Basel-Boston 1994, pp. 211-223.
5. *'Kosmopolis der Wissenschaft': E.R. Curtius e A. Warburg*, in "Strumenti critici", n.s. VII (1992), pp. 291-307.
6. *Nota su "Orlando Furioso"*, XI, 71, in "Strumenti critici", n.s. VIII (1993), pp. 81-86.
7. *La formazione del bagaglio topico e le letterature medievali*, in *Civiltà dei Romani IV. Un linguaggio comune*, a cura di S. Settis, Electa, Milano 1993, pp. 263-267.
8. (Recensione a) *Le forme del romanzo medievale. La descrizione*, a cura di M. Liborio, Istituto Universitario Orientale, Napoli, 1992, in "Strumenti critici", n.s. VIII, (1993), pp. 147-148.
9. *"Qualcuno bussa alla porta" [di E. Morante]*, in "Paragone", Letteratura, 3a s. XLIV (1995), pp. 150-152.
10. (con G. Bogliolo, D. de Agostini, P. Toffano) introduzioni e note a G. Flaubert, *Opere I, 1838-1862*, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1996 [note linguistiche alla traduzione di G. Caproni della prima *Educazione sentimentale*, 1845, pp. 1417-1431; nota introduttiva agli *Atti del processo a "Madame Bovary"*, pp. 1217-1220; nota introduttiva a *Il dibattito Sainte-Beuve Flaubert in "Salambò"*, pp. 1313-1316].
11. *La spola di Bartolomeo de' Bartoli. Sull'esperimento metrico di una canzone illustrata del Trecento*, in "Anticomoderno", II (1996), pp. 201-218.
12. *Una canzone di Bruzio Visconti, Fazio degli Uberti e un ritratto poco serio*, in "Filologia e critica", XXI, 1 (1996), pp. 96-101.
13. *Picasso, Galeno, un emblema dell'Alciato*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. IV, Quaderni 1/2 (1996) [= *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*], pp. 469-74.
14. *Un libro, una prefazione e la lettera a un amico: E.R. Curtius e "Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter" nel 1945*, in "Anticomoderno", III (1996), pp. 51-60.
15. *Tempo e Madre Natura. Qualche "avvenimento" intorno a una Ruota della Fortuna nel tardo Medioevo*, in "Critica del testo", I (1996), pp. 203-24.
16. *La "Belle Chiarite"*, in "Paragone", Letteratura, 3a s. XLVII (1966), pp. 42-51.
17. *Per la lettura di un sonetto di Dante. Qualche nota su "Ne le man vostre" (Rime, LXVI)*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", 4a s. I (1996), pp. 173-185.
18. (Recensione a) D. Harris, *Arte della calligrafia. Guida pratica alle tecniche della scrittura*, Mondadori, Milano, 1996, in "Diario della settimana", I (1996), n. 8.
19. (Recensione a) *Bestiari medievali*, a cura di L. Morini, Einaudi, Torino 1996, in "Diario della settimana", II (1997), n. 7.

20. (Recensione a) J. Goudsblom, *Fuoco e civiltà dalla preistoria a oggi*, Donzelli, Roma 1996, in "Diario della settimana", II (1997), n. 4.
21. *Uno stemma per parole e immagini: intorno alla "Canzone delle Virtù e delle Scienze" di Bartolomeo de' Bartoli*, in *Atti del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza*, Palermo 18/24 sett. 1995, a cura di G. Ruffino, Niemeyer, Tübingen 1998, VI, *Edizione e analisi linguistica dei testi letterari e documentari del medioevo. Paradigmi interpretativi della cultura medievale*, pp. 95-111.
22. (con W. Siti) P. P. Pasolini, *Romanzi e racconti*, I, 1946-1961 a cura di W. Siti e S. De Laude, con due saggi di W. Siti, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1998
23. (con W. Siti) P. P. Pasolini, *Romanzi e racconti*, II, 1962-1975, a cura di W. Siti e S. De Laude, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1998.
24. (con W. Siti) P. P. Pasolini, *Saggi sulla politica e sulla società*, a cura di W. Siti e S. De Laude, con un saggio di P. Bellocchio, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1999.
25. (con W. Siti) P. P. Pasolini, *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di W. Siti e S. De Laude, con un saggio di C. Segre, 2 voll., Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1999.
26. *La voce del "clericus". Su "Carmina Burana", 88, "Amor habet superos" e il "De amore" di Andrea Cappellano*, in "Paragone", Letteratura, 3a s. L (1999), pp. 94-97.
27. *Immagine dipinta e forma vera in una lirica dei "Carmina Burana" (82, Frigus hinc est horridum)*, in "Paragone", Letteratura, 3a s. L (1999), pp. 98-106.
28. *Penna e Montale*, in "Paragone", Letteratura, 3a s. L (1999), pp. 220-222.
29. *Su Pasolini, discrezione e possibilità*, in "Moderna", I, (1999), pp. 171-185.
30. *Le rose tra la neve. Un restauro della lettera nel sonetto 131 del Canzoniere*, in "il Verri", n.s. IX (1999), pp. 100-110.
31. A. Manzoni, *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, testo a cura di S. De Laude, introduzione di F. Portinari, premessa di G. Macchia, Centro Nazionale di Studi Manzoniani, Milano 2000.
32. (Prefazione a) M. Larocchi, *Carabà*, Piero Manni Editore, Bari 2000.
33. *Artù, re dei morti, e Andrea Cappellano*, in "Paragone", Letteratura, 3a s. LI (2000), pp. 102-116.
34. V. Sermonetti, *La commedia di Dante*, Indice a cura di S. De Laude, Rizzoli, Milano 2001 [volume autonomo uscito in occasione della ristampa di V. Sermonetti, *L'Inferno di Dante*, con la supervisione di G. Contini, Rizzoli, Milano 2001; *Il Purgatorio di Dante*, con la supervisione di G. Contini, Rizzoli, Milano 2001 e *Il Paradiso di Dante*, revisione di C. Segre, Rizzoli, Milano 2001].
35. (con W. Siti) P. P. Pasolini, *Teatro*, a cura di W. Siti e S. De Laude, con due interviste a L. Ronconi e S. Nordey, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 2001.
36. (con W. Siti) P. P. Pasolini, *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 2001 [nota filologica a *La rabbia*, II, pp. 3066-3074].
37. *Due note su Pier Paolo Pasolini (I. Le due edizioni del "Calderón" di Pasolini. Una correzione per la critica?. II. "Direbbe un critico stilistico". Erich Auerbach e la musica nel cinema di Pier Paolo Pasolini)*, in "Strumenti critici", n.s. XVI (2001), pp. 457-472.
38. *"Non sarà forse un mimo?". Teatro e racconto in alcuni testi del Medioevo francese*, in "Moderna", III (2001), pp. 55-67.
39. *Il "monologo drammatico". Sul repertorio dei giullari nel Medioevo*, in "Anticomoderno", V (2001), pp. 41-54.
40. (con M. Liborio) *Storia della letteratura francese medievale*, Carocci, Roma 2002 [capitoli 1.4, *Le Bibbie dei laici*; 4.3, *L'età ovidiana*; 5.6, *La morte del mondo arturiano. Il romanzo in prosa*; 6.6, *Storie di animali*; 7.1, *La conoscenza del mondo e delle cose*; 7.2, *L'exemplum*; 7.3, *Il miraculum*; 7.4, *I racconti a cornice*; 7.5, *L'allegoria: una forma di pensiero e di scrittura*; 7.9, *Enciclopedismo e allegoria satirica: Fauvel e Renart le Contrefait; Bibliografia essenziale*].

41. (Recensione a) S. D'Arzo, *L'aria della sera*, a cura di S. Perrella, Bompiani, Milano 2002, in "Diario della settimana", VII (2002), n. 25.
42. Ricordo di Giovanni Pozzi, in "Diario della settimana", VII (2002), n. 29.
43. (con M. Careri e A. Comes) note ai testi di P. P. Pasolini, *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di W. Siti, saggio introduttivo di F. Bandini, 2 voll., Mondadori ("I Meridiani"), Milano 2003 [nota generale a *La meglio gioventù*, I, pp. 1459-66; *Appendici a "La meglio gioventù"*, I, pp. 1495-33; *L'Usignolo della Chiesa Cattolica*, I, pp. 1495-33; *Appendici a "L'Usignolo della Chiesa Cattolica"*, I, p. 1574; *Le ceneri di Gramsci*, I, pp. 1624-7; *Appendice a "Le ceneri di Gramsci"*, I, pp. 1638-45; *La religione del mio tempo*, I, pp. 1647-51; *Appendice a "La religione del mio tempo"*, I, pp. 1687-8; *Poesia in forma di rosa*, I, pp. 1703-8; *Appendici a "Poesia in forma di rosa"*, I, p. 1746; *Trasumanar e organizzar*, II, 1513-7; *Appendice a "Trasumanar e organizzar"*, p. 1552; note generali e ai singoli testi di *La nuova gioventù*, II, pp. 1593-6; *I confini*, II, pp. 1609-18; *Appendice a "I confini"*, II, pp. 1619-21; *Le cose*, II, pp. 1623-7; *Appendice a "Le cose"*, II, p. 1628; *Hosas de lenguas romanas*, II, pp. 1635-7; *I pianti*, II, pp. 1639-45; *Via degli amori*, II, pp. 1651-9; *Appendice a "Via degli amori"*, II, pp. 1660-1; *Roma: Canzoniere 1950*, II, pp. 1693-6].
44. Presentazione di: P. P. Pasolini, *La cultura contadina della scuola di Barbiana*, in "Diario del mese", IV (2004), n. 2.
45. "Dalla testa ai piedi". *Quando chi scrive è come Dio*, in "Il verri" n. s., XIV (2004), n. 26.
46. (Recensione a) V. Sereni e A. Parronchi, *Un tacito mistero*, a cura di B. Colli e G. Raboni, Feltrinelli, Milano 2004, in "Diario della settimana", IX (2004), n. 28.
47. (Recensione a) A. Ruchat, *In questa vita*, Casagrande, Bellinzona 2004, in "Diario della settimana", IX (2004), n. 43.
48. *Il progetto di un «balletto cantato» con libretto di P.P. Pasolini: "Vivo e coscienza"*, in *Bruno Maderna: studi e testimonianze*, a cura di R. Dalmonte e M. Russo, LIM, Lucca 2004, pp. 285-94.
49. (Recensione a) C. Severi, *Il percorso e la voce. Un'antropologia della memoria*, Einaudi, Torino 2004, in "L'indice dei libri del mese", XXII (2005), n. 3.
50. *Perlesvaus*, introduzione, traduzione e commento di S. De Laude in *Il Graal. I testi che hanno fondato la leggenda*, a cura di M. Liborio, saggio introduttivo di F. Zambon, traduzioni e commenti di A. Cipolla, S. De Laude, M. Infurna, M. Liborio, F. Zambon, Mondadori ("I Meridiani Classici dello Spirito"), Milano 2005, pp. 335-814.
51. P. P. Pasolini, *Petrolio*, a cura di S. De Laude, con una nota filologica di A. Roncaglia, Mondadori ("Oscar"), Milano 2005.
52. *Ancora su Ernst Robert Curtius e Aby Warburg (con l'idea di una nuova ricerca sul teatro)*, in "Moderna", VI (2004), pp. 129-150.
53. *Continuità e variazione. Studi su Ernst Robert Curtius e Aby Warburg*, Imprint Libri, Napoli 2005.
54. (Recensione a) L. Spitzer, *Lingua italiana del dialogo*, a cura di C. Caffi e C. Segre, traduzione di L. Tonelli, Il Saggiatore, Milano 2007, in "Diario della settimana", XII (2007), n. 14.
55. (Recensione a) T. Russo Cardona, V. Volterra, *Le lingue dei segni. Storia e semiotica*, Carocci, Roma 2007, in "Diario della settimana", XII (2007), n. 29/30.
56. (Recensione a) E. Auerbach, *La corte e la città*, traduzione di G. Alberti, A. M. Carpi e V. Ruberl, introduzione di M. Mancini, Carocci, Roma 2007, in "Diario della settimana", XII (2007), n. 32.
57. *L'"attore". Su teatro e racconto nel Medioevo*, Il Bagatto Libri, Roma 2007, in corso di stampa.
58. *"Ragazzi di vita" prima della censura*, Il Saggiatore, Milano 2007, in corso di stampa.
59. *La "Vulgata" arturiana*, in corso di stampa nella *Storia della letteratura europea* UTET, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, vol. IV.

60. *Pasolini lettore di "Mimesis"*, in corso di stampa negli Atti del XXV Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Linguistico Padovano, "Mimesis". *L'eredità di Erich Auerbach*, Bressanone-Innsbruck, 5-8 luglio 2007.
61. (Recensione a) M. Mocan, *La trasparenza e il riflesso. Sull'alta fantasia in Dante e nel pensiero medievale*, Bruno Mondadori, Milano 2007, in corso di stampa su "Lettere italiane".