

Francesco Carapezza

Pubblicazioni

1. Monografie

1. *Il canzoniere occitano G (Ambrosiano R 71 sup.)*, Liguori, Napoli 2004 (Romanica Neapolitana, 34), 656 pp.
Rec. G. Monari, *Critica del testo*, VIII/3 (2005), pp. 1120-23; P. Squillacioti, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 124 (2008), pp. 372-78; F. Zufferey, *Revue de linguistique romane*, 73 (2009), pp. 273-78.
2. «*Intavulare*». *Tavole di canzonieri romanzi* (serie coordinata da A. Ferrari), I. *Canzonieri provenzali*, 6. Milano, Biblioteca Ambrosiana, *G (R 71 sup.)*, a cura di F. C., Mucchi, Modena 2004, XIV-128 pp., 14 tavole f.t.
3. *Ecdotica galloromanza negli Stati Uniti d'America*, Bardi, Roma 2005 (Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie, serie IX, volume XIX, fascicolo 4, pp. 585-773).
Rec. C. Lee, *Medioevo romanzo*, 31 (2007), pp. 233-235; D. E. O'Sullivan, *Textual Cultures*, II/2 (Autumn 2007), pp. 157-163; P. F. Dembowski, *Romance Philology*, 62/2 (2008), pp. 175-184; D. Trotter, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 124 (2008), pp. 747-748.

2. Curatele

1. «Opere citate e Edizioni di riferimento» in *Poeti della Scuola siciliana*, edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, II. *Poeti della corte di Federico II*, edizione critica con commento diretta da Costanzo Di Girolamo, Mondadori, Milano 2008 (I meridiani), pp. CXXXV-CCX.
2. *Il nome proprio nella letteratura romanza medievale*, numero monografico della rivista dipartimentale *InVerbis. Lingue Letterature Culture*, 8/2 (2018), in prep.

3. Capitoli di libro

1. «Descrizione del ms. PR10» [Palermo, BCRS, XI.B.6], in Antonio Veneziano, *Libro delle rime siciliane*, edizione critica a cura di Gaetana Maria Rinaldi (†), revisione dell'edizione di Francesco Carapezza, Costanzo Di Girolamo, Pasquale Musso e Francesca Sanguineti, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 2012, pp. XXXIII-XLIV.
2. «Entre théorie et pratique en ecdotique galloromane», in David A. Trotter (ed.), *Manuel de la philologie de l'édition*, De Gruyter, Berlin 2015 (Manuals of Romance Linguistics, 4), pp. 21-43.
3. «La dimension musicale des chansons des troubadours», in Martín de Riquer, *Les troubadours. Histoire littéraire et textes*, édition établie par D. Billy, L. de Goustine, W. Meliga et P. Ricketts, traduction de l'espagnol par R. Béhar, F. Crémoux, V. Dumanoir *et alii*, 2 voll., Carrefour Ventadour, Moustier Ventadour 2013-2018 (Cahiers de Carrefour Ventadour), vol. II, in stampa.

4. «Le melodie perdute di Guglielmo IX», in «*que ben devetz conoisser la plus fina*». Per Margherita Spampinato, studi promossi da G. Alfieri, G. Alfonzetti, M. Pagano, S. Rapisarda, a cura di M. Pagano, Edizioni Sinestesie, Avellino 2018, pp. 737-752.

4. Articoli in rivista

1. «Un ‘genere’ cantato della Scuola poetica siciliana?», *Nuova rivista di letteratura italiana*, 2 (1999), pp. 321-354.
2. «Poeti giullari e poeti giuristi», *Segno*, 217/218 (2000), pp. 79-84.
3. «Le fragment de Turin de *Rigomer*: nouvelles perspectives», *Romania*, 119 (2001), pp. 76-112.
4. «Raimbaut travestito da Fedra (*BEdT* 389.I). Sulla genesi del *salut* provenzale», *Medioevo romanzo*, 25 (2001), pp. 357-395.
5. «Una *cobla* oscena di *G* (*BdT* 461.57) e il suo modello ritrovato», *Rivista di studi testuali*, 3 (2001), pp. 97-111.
6. «Tradizione e ricezione musicale dei più antichi testi lirici italiani: a proposito di un libro recente», *Medioevo romanzo*, 31 (2007), pp. 168-183.
7. «Garin lo Brun, *Nueyt e iorn suy en pessamen* (*BdT* 163.1)», *Lecturae tropatorum*, 1 (2008), 26 pp.: www.lt.unina.it/Carapezza-2008.pdf.
8. «Autour du cliché roman de la voix haute et claire», *PRIS-MA. Recherches sur la littérature d’imagination au Moyen Âge*, XXIV/1-2 (2008) [= *La voix dans l’écrit*, IX/X], pp. 3-26.
9. «Canzoni ‘date in moglie’ a sirventesi nella *vida* II di Bertran de Born», *Cultura neolatina*, 68 (2008), pp. 345-364.
10. «À propos du *son desviat* de Marcabru (*BdT* 293.5)», *Revue des langues romanes*, 114 (2010), pp. 5-22.
11. «*Cantus divisio* e partizioni sintattiche nella canzone decasillabica dei trovatori», *Studi mediolatini e volgari*, 56 (2010), pp. 55-73.
12. «Daude de Pradas (?), *Belha m’es la votz autana* (*BdT* 124.5)», *Lecturae tropatorum*, 5 (2012), 31 pp.: www.lt.unina.it/Carapezza-2012.pdf.
13. «Un’ipotesi sul *son poitevin*», *Medioevo romanzo*, 36 (2012), pp. 390-405.
14. «Il rigo musicale in fondo alla *Bataille d’Annezin* e i dispositivi di chiusura della lassa epica», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 131/2 (2015), pp. 440-464.
15. «*Canzuni* su una *Lanza* nel ‘libro’ di Antonio Veneziano», *Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, 27 (2016), pp. 123-147.
16. «L’alba in forma di romanza. Sul tipo strofico di *Reis glorios* (*BdT* 242,64)», *Romance Philology*, 72/1 (Spring 2018), in stampa.

5. Atti di convegni

1. «Sull’attività della tradizione trobadorica. Alcuni esempi di *lectio singularis* dal testimone G», in *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica* (Salamanca,

- 24-30 septembre 2001), editadas por F. Sánchez Miret, Niemeyer, Tübingen 2003, vol. IV, pp. 69-75.
2. «Per l'interpretazione del canzoniere musicale ambrosiano», in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*, Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria et Messina, 7-13 juillet 2002), publiés par R. Castano, S. Guida et F. Latella, Viella, Roma 2004, vol. I, pp. 201-209.
 3. «Filologia per codici: il caso di G», in “*Ab nou cor et ab nou talen*”. *Nouvelles tendances de la recherche occitane médiévale*, textes édités par A. Ferrari et S. Romualdi, Mucchi, Modena 2004 [ma 2006], pp. 299-303.
 4. «Tradizione manoscritta e tradizione scientifica: su alcuni editori americani di testi francesi medievali», in *Actes du XXIV^e Congrès international de Linguistique et de Philologie romanes* (Aberystwyth, 1-5 août 2004), édités par D. A. Trotter, Niemeyer, Tübingen 2007, vol. II, pp. 319-328.
 5. «La voix de Marcabru: écarts tonaux et clausules mélodiques dans le *vers del lavador* (BdT 293.35)», in *La voix occitane*, Actes du VIII^e Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Bordeaux, 12-17 septembre 2005), réunis et édités par G. Latry, PUB, Bordeaux 2009, vol. I, pp. 157-169.
 6. «Implicazioni musicali in Peire d'Alvernhe: sul *vers* autunnale 323.15», in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI Convegno della Società italiana di filologia romanza (Padova - Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), a cura di F. Brugnolo e F. Gambino, Unipress, Padova 2009, vol. I, pp. 93-116.
 7. «L'activité musicale de Gaucelm Faidit (avec une analyse de la chanson 167.56)», in *Gaucelm Faidit. Amours, voyages et débats* (Trobadà tenue à Uzerche les 25 et 26 juin 2010), Carrefour Ventadour, Moustier Ventadour 2011 (Cahiers de Carrefour Ventadour), pp. 167-176.
 8. «Le côté musical d'Arnaut Daniel: remarques sur les structures strophiques de ses chansons», in *Arnaut Daniel 'joglar', orfèvre et 'maïstro'* (Trobadà tenue à Ribérac les 29 et 30 juin 2012), Carrefour Ventadour, Moustier Ventadour 2012 (Cahiers de Carrefour Ventadour), pp. 55-75.
 9. «Transmission et interprétation. À propos des mélodies des troubadours», in *Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques au Moyen Âge*, sous la direction de C. Cazaux-Kowalski, C. Chaillou-Amadieu, A.-Z. Rillon-Marne et F. Zinelli, Classiques Garnier, Paris 2017 [ISBN 978-2-406-06208-0], pp. 145-148.
 10. «Su una 'traccia' musicale epica poco nota ai filologi romanzi (British Library, Royal 20 A XVII, c. 177r)», in *Codici, testi, interpretazioni: studi sull'epica romanza medievale*, [Atti delle giornate di studio (Napoli, 5-6 dicembre 2013)], a cura di P. Di Luca e D. Piacentino, Orientale University Press, Napoli 2015 [ISBN 978-88-6682-712-2], pp. 119-126.
 11. «Un problema di critica testuale nel *Versus Sancte Marie* limosino (BnF lat. 1139, c. 49r-50r)», in *Occitània en Catalonha: de tempes novèls, de novèlas perspectives. Actes de l'XI^{en} Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans* [Lhèida, 16-21 junh 2014], tèxtes editats per A. Carrera e I. Grifoll, Generalitat de Catalonha – Institut d'Estudis Ilerdencs, Barcelona – Lhèida 2017, pp. 477-491.

12. «Écouter Bernart de Ventadorn. Lecture de quatre *unica* musicaux: BdT 70.42 (X), 24 (W), 17 (G) et 25 (R)», in *Bernard de Ventadour. Folle amour et courtoisie. Trobada* tenue à Darnets (près de Ventadour), le 9-10 septembre 2016, Carrefour Ventadour, Moustier Ventadour (Cahiers de Carrefour Ventadour), pp. 35-44.
13. (in collaborazione con Massimo Privitera) «Chi scrive cosa? Dinamiche autoriali e processi di trasmissione nella monodia dei trovatori e nella polifonia del Rinascimento», in *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale*, Actes du Colloque international (Rome, 18-20 juin 2015), in stampa.
14. «*Musica prior*: considerazioni sul rapporto fra testo e musica nei *lais* lirici gallo-romanzi (e sulla loro prassi editoriale)», in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza* (Roma, 18-23 luglio 2016), in stampa.

6. Voci enciclopediche e collaborazioni a opere collettive

1. «Cecco Angiolieri (ca. 1260-1313)», «Giacomino Pugliese (fl. 1220-1240)», «Giacomo da Lentini (fl. 1220-1242)» e «Sandro Penna (1906-1977)», in *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, G. Marrone general editor, P. Puppa, L. Somigli editors, Routledge, New York – London 2006, I, pp. 43-46, 832-834, 834-836; II, pp. 1395-1397.
2. Note biografiche su Tommaso di Sasso, Guido delle Colonne, Re Giovanni, Rinaldo d'Aquino, Arrigo Testa, Piero della Vigna, Stefano Protonotaro, Federico II, Ruggerone da Palermo, Cielo d'Alcamo, Giacomino Pugliese, Ruggeri Apugliese, Re Enzo e Percivalle Doria in *Poeti della Scuola siciliana*, edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, II. *Poeti della corte di Federico II*, edizione critica con commento diretta da Costanzo Di Girolamo, Mondadori, Milano 2008 (I meridiani), risp. pp. 24, 54, 109-110, 137-138, 234, 263-264, 326, 437-438, 496, 514, 558, 644, 715-716, 750-751.

6. Recensioni

1. N. La Fauci, *Lucia, Marcovaldo e altri soggetti pericolosi* (Roma 2001): *MLN*, 118/1 (2003), pp. 267-270.
2. D. Billy, P. Canettieri, C. Pulsoni, A. Rossell, *La lirica galego-portoghese. Saggi di metrica e musica comparata* (Roma 2003): *Revue des langues romanes*, 108/2 (2004), pp. 577-582.
3. M. Mancini, *Lo spirito della Provenza. Da Guglielmo IX a Pound* (Roma 2004): *Zeitschrift für romanische Philologie*, 122/2 (2006), pp. 345-349.
4. *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica*, Atti del Primo Convegno Internazionale (Universitat de Barcelona, 13-16 aprile 2005), a cura di M. de las Nieves Muñiz Muñiz (Barcelona 2007): *Romance Philology*, 62 (Spring 2008), pp. 102-111.
5. J. Härmä, E. Suomela-Härmä, O. Välikangas (edd.), *L'art de la philologie. Mélanges en l'honneur de Leena Löfstedt* (Helsinki 2007): *Vox Romanica*, 68 (2009), pp. 240-243.
6. R. Harvey, L. Paterson *et alii* (edd.), *The Troubadour Tensos and Partimens. A Critical Edition*, 3 voll. (Woodbridge 2010): *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 117 (2011/3), pp. 664-665.

7. J. Haines, *Medieval Song in Romance Languages* (Cambridge 2010): *Vox Romanica*, 71 (2012), pp. 327-331.
8. R. Mullally, *The 'Carole'. A Study of a Medieval Dance* (Farnham – Burlington 2011): *Revue des langues romanes*, 116 (2012), pp. 273-277.
9. R. Manetti, *Flamenca. Romanzo occitano del XIII secolo* (Modena 2008): *Medioevo romanzo*, 36 (2012), pp. 209-212.
10. M. Grimaldi, *Allegoria in versi. Un'idea della poesia dei trovatori* (Bologna 2012): *Medioevo romanzo*, 38 (2014), pp. 215-217.
11. M. Lecco, *Le Meraviglie di Rigomer (Les Merveilles de Rigomer). Tradizione manoscritta e tradizione narrativa* (Alessandria 2013): *Medioevo romanzo*, 39 (2015), pp. 204-205.
12. S. Friede / M. Schwarze (ed.), *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters* (Berlin 2015): *Vox romanica*, 76 (2017), in stampa.
13. C. Menichetti, *Il canzoniere provenzale E (Paris, BNF, fr. 1749)*, prefazione di Pietro G. Beltrami (Strasbourg 2015): *Romania*, in prep.
14. A. Decaria / C. Lagomarsini (ed.), *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza* (Firenze 2017): *Zeitschrift für romanische Philologie*, in prep.

7. In rete

1. *Discografia [dei trovatori]* (1999): www.filmod.unina.it/cdg/discografia.htm.
2. Edizione critica delle *coblas* anonime 461.35, 461.57, 461.75, 461.82 e 461.241: *Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana (Rialto)*, www.rialto.unina.it, 2001-2002.
3. Edizione critica del *salut* di Raimbaut d' Aurenga (389.I): *Rialto*, 2002.
4. Premessa e schede relative ai componimenti di Rigaut de Berbezilh (421); esecuzioni delle quattro melodie del trovatore: *Rialto*, 2004.
5. Schede relative ai componimenti 31.1, 52.3, 69.1, 149.1, 192.2a, 215.1, 238.1a, 289.1, 289.1a, 289.2, 289.3, 458.1, 461.34, 461.76a, 461.128 e 461.194 (in collaborazione con O. Scarpati): *Rialto*, 2004.
6. Premessa e note relative agli otto testi di Marcabru (293) editi da Aurelio Roncaglia; esecuzioni delle quattro melodie del trovatore: *Rialto*, 2005.
7. Esecuzioni musicali di dodici canti di crociata francesi (RS 6, 21, 140, 679, 1125, 1126, 1152, 1548a, 1576, 1887) e occitani (PC 248.48 e 392.3) per il progetto *Lyric Responses to the Crusades in Medieval France and Occitania* (maggio 2014): <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/french/research/crusades>.

8. Altro

1. «*Marmamamar*. Sul tetto dipinto dello Steri», *21. Arte cultura società*, 1 (giugno-agosto 2011), pp. 56-59.