

## Bibliografia

(Ordine cronologico)

1980

« À propos de “Un Conte à votre façon” de R. Queneau », *Temps Mêlés* 150 + 9 (1980), pp. 22-26.

1982

« L'Oulipo et l'isosyntaxisme : les méthodes syntaxologiques de l'Oulipo à la lumière de l'analyse matricielle », *Les Amis de Valentin Bru* 20 (1982), pp. 5-18.

1983

« Le descort occitan : réexamen critique du corpus », *Revue des Langues Romanes* 87 (1983), pp. 1-28.

1984

« La Nomenclature des rimes », *Poétique* 57 (1984), pp. 64-75.

1985

« La Sextine (note rectificative à quelques propos de S. F. Noreiko publiés dans le n° 22 [pp. 6-9]) », *Les Amis de Valentin Bru* 31 (1985), pp. 24-28 [errata dans le n° 32-33, p. 84].

1986

« La *canço redonda* ou les déconvenues d'un genre », *Medioevo Romanzo* 11 (1986), pp. 369-78.

1987

« “L'altrier cuidai aber druda” : pièce lyrique en langue mixte », *Revue des Langues Romanes* 91 (1987), pp. 109-20.

« Lai et descort : la théorie des genres comme volonté et comme représentation », dans *Actes du Ier Congrès international d'Études Occitanes* (Southampton, 1984). Londres, 1987, pp. 95-117.

« Les traces métriques de la musique dans l'estampie lyrique », *Romania* 108 (1987), pp. 207-29.

1988

« Pour une structure sémasiologique de lai : fondements et conséquences », dans *Actes du XVIII<sup>e</sup> Congrès international de Linguistique et Philologie Romanes* (Trèves, 1986), VI. Tübingen, (1988), pp. 161-75.

1989

« Quelques apports récents à la métrique française » [à propos des thèses de B. de Cornulier et de S. Verluyten], *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris* LXXXIV : L (1989), pp. 283-319.

*L'Architecture lyrique médiévale : analyse morphologique et modélisation des structures interstrophiques dans la poésie lyrique des troubadours et des trouvères*. Montpellier : Section française de l'Association Internationale d'Études Occitanes.

[recensione a] *Rimario trobadorico provenzale*. I : indici del "Répertoire" di I. Frank / P. G. BELTRAMI et collab. S. VATTERONI, Pisa : Pacini, 1988 (« Biblioteca degli studi mediolatini e volgari », n. s., XII). — In *RLR* XCIII : L (1989), pp. 142-49.

## 1990

« Un genre fantôme : le lai narratif : examen d'une des thèses de Foulet », *Revue des Langues Romanes* XCIV (1990), pp. 121-28.

« Une imitation indirecte de "L'altrier cuidai aber druda" : le motet "Quant froidure trait a fin encontre la saison d'esté" », *Neophilologus* 74 (1990), pp. 536-44.

## 1991

[recensione a] *Die okzitanischen Urkunden im Departement Alpes-de-Haute-Provence : Untersuchung einiger graphischer, phonetischer und morphologischer Erscheinungen* / A. HUG-MANDER. Bern & c : Peter Lang. — In *RLR* XCV : L (1991), pp. 180-85.

## 1992

« L'analyse distributionnelle des vers césurés dans la lyrique française et occitane du moyen âge », dans *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité*, actes du III<sup>e</sup> Congrès international d'Études Occitanes (Montpellier, 1990). Montpellier, 1992, t. III, pp. 805-28.

« Pour une théorie panchronique des vers césurés dans la métrique française », *Cahiers du Centre d'Études Métriques* 1 (1992), pp. 2-14.

[recensione a] *Le Souci des apparences : neuf études de poésie et de métrique* / rassemblées par M. DOMINICY, Bruxelles : Un. Libre de Bruxelles, 1989. — In *RLR* XCVI : L (1992), pp. 235-39.

## 1993

« De la ligne au cercle, du ruban à la bande et du cylindre au tore, ou De l'art des réseaux rimiques chez les troubadours », *Langue Française* 99 (1993), pp. 5-25.

« La sextine à la lumière de sa préhistoire : genèse d'une forme, genèse d'un genre », *Medioevo Romanzo* XVIII : 2-3 (1993), pp. 207-39 et 371-402.

« Méditations sur quelques nombres », *Cahiers du Centre d'Études Métriques* 2 (1993), pp. 5-29.

[recensione a] *Lyrique romane médiévale : la tradition des chansonniers*. Actes du Colloque de Liège, 1989 / éd. par Madeleine TYSSENS. Liège : Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 1991. — In *RLiR* 57 (1993), pp. 171-81.

[recensione a] *Dictionnaire des Lettres Françaises* (publié sous la dir. du Cardinal G. Grente), *Le Moyen Age*. Ed. rev. et mise à jour sous la dir. de G. HASENOHR et de M. ZINK, Fayard, Livre de Poche, 1992. — En collaboration avec G. Roques, in *RLiR* 57 (1993), pp. 590-602.

[recensione a] *Il Canzoniere provenzale H (Vat. Lat. 3207) : Struttura, contenuto e fonti* / Maria CARERI. Modena : Mucchi, 1990. — In *RLiR* 57 (1993), pp. 287-97.

## 1994

« L'Héritage formel des troubadours dans la poésie occitane des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », dans *Actes du IV<sup>e</sup> Congrès International de l'AIEO*, Association Internationale d'Études Occitanes, Vitoria-Gasteiz, 22-28 août 1993, Vitoria : R. Cierbide Martinena, 1994, t. 1, pp. 19-35.

« Raymond Queneau et l'isovocalisme », *Cahiers Raymond Queneau* 31 (1994), pp. 7-12.

« Sextiniana ». *Medioevo Romanzo* XIX : 3 (1994) [1995], pp. 237-52.

[recensione a] *Repertori mètric de la poesia catatana medieval* / Jordi PARRAMON i Blasco, Barcelona : Curial Ed. Catalanes, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992. — In *RLiR* 58 (1994), pp. 248-64.

[recensione a] Abu 'I-Qasim Halaf ibn 'Abbas az-Zahrawi detto Albucassis, *La Chirurgia : versione occitanica della prima metà del Trecento* / ed. critica a c. di Mahmoud Salem ELSHEIKH. Firenze : Malesci, 1992. — In *RLR* XCVIII : 2 (1994), pp. 493-96.

## 1995

« Le poète et son ombre », *Le Cheval de Troie* 11 (1995), « Le Nombre en Méditerranée », pp. 39-47.

« Les répertoires métriques de la poésie lyrique médiévale », dans *Sö wold ich in fröiden Singen*, Festgabe für Anthonius H. TOUBER zum 65. Geburtstag, éd. C. DAUVEN-VAN KNIPPENBERG & H. BIRKHAN, Amsterdam - Atlanta (GA) : Rodopi, 1995 (« Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik »), pp. 49-78.

*Deux lais en langue mixte : le lai Markiol et le lai Nompar*. Tübingen : Niemeyer, 1995 (« Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie », 264).

[recensione a] *Metrica italiana : fondamenti metrici, prosodia, rima* / Aldo MENICETTI, Padova : Antenore, 1993 (« Medioevo e Umanesimo », 83). — In *RLiR* 59 (1995), pp. 537-57.

## 1996

« L'art et ses leures : à propos du *commiato* d'*Al poco giorno* » [avec une postille de P. CANETTIERI, et une réponse de D. B.], *Anticomoderno* 2 (1996), pp. 41-54.

[recensione a] E si fetz mantas bonas chansos... *Techniques romanes dans le Minnesang allemand du treizième siècle* / Nico UNLANDT. Amsterdam - Atlanta (GA), 1992. — In *RLiR* 60 (1996), pp. 276-86.

[recensione a] *Carlo I d'Angiò e i trovatori : componenti "provenzali" e angioine nella tradizione manoscritta della lirica trobadorica* / Stefano ASPERTI. Ravenna : Longo, 1995. — In *RLiR* 60 (1996), pp. 286-88.

## 1997

« De quelques artifices rimiques chez Verlaine », *Studia universitatis Babeş-Bolyai*, sér. Philologia, XLII : 4 (1997), pp. 99-113.

« Des genres de la rupture à la rupture d'un genre dans la poésie lyrique des troubadours », dans *La Rupture amoureuse et son traitement littéraire* (actes du colloque de Nantes, 16-18 mai 1994), textes rassemblés par R. ANTOINE et W. GEIGER, Paris : Champion, 1997 (« Champion-Varia », 7), pp. 39-51.

## 1998

« Anamorphoses : de la forme à son interprétation dans la poésie des troubadours », *Revue des Langues Romanes* CII : 1 (1998), pp. 117-46.

« Contrafactures de modèles troubadouresques dans la poésie catalane (fin XIV-XV<sup>e</sup> siècles) », dans *Le Rayonnement des troubadours*, actes du colloque de l'AIEO, Association Internationale d'études Occitanes, Amsterdam, 16-18 oct. 1995, éd. par A. TOUBER, Amsterdam - Atlanta (GA), 1998, pp. 51-74.

« Une canso en quête d'auteur : *Ja non agr' obs qe mei oill trichador* (PC 217, 4b) », dans *Atti del XXI Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza* [Palerme, 18-24 sept. 1995], a cura di G. RUFFINO, VI : *Edizione e analisi linguistica dei testi letterari e documentari del medioevo – Paradigmi interpretativi della cultura medievale*, Tübingen : Niemeyer, 1998, pp. 543-55. [La chanson de croisade anon. R 1887 pourrait être de Raoul de Soissons, hypothèse depuis confirmée, de façon indépendante, par I. Hardy, dans *Medium Ævum*, LXX (2001), pp. 95-111.]

[recensione a] *Cantarem d'aquestz trobadors*. Studi occitanici in onore di Giuseppe TAVANI / a cura di Luciano Rossi. Alessandria : Edizioni dell'Orso, 1995. — In *RLiR* 62 (1998), pp. 225-28.

[recensione a] *Gli studi provenzali in Italia nel Cinquecento e Tre secoli di studi provenzali* / S. DEBENEDETTI. Ed. riveduta, con intergazioni inedite... Padova : Ed. Antenore, 1995 (« Medioevo e umanesimo », 90). — In *RLiR* 62 (1998), pp. 492-602.

## 1999

« Le décasyllabe rénové de Froissart », *Romania* 117 (1999), pp. 507-44.

« Le nombre dans la tenson des troubadours », *Anticomoderno* 4 (1999), pp. 43-53.

« Nouvelles observations sur le traitement prosodique des clitiques à *e* instable dans la poésie française médiévale », dans *Métriques du moyen âge et de la Renaissance*, actes du colloque international du Centre d'Études Métriques, 22-24 mai 1996, textes édités et présentés par D. BILLY, avec une postface de M. DOMINICY, Paris : L'Harmattan, 1999, pp. 15-51.

« Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours : le cas de "tenson", "partimen" et expressions synonymes », dans *Il genere "tenzone" nelle letterature romanze delle Origini*, a cura di M. PEDRONI et A. STÄUBLE (Atti del convegno internazionale, Losanna, 13-15 nov. 1997), Ravenna : Longo, 1999, pp. 237-313.

« Vers un répertoire métrique général des strophes du moyen âge » ; écrit en collaboration avec Th. GLON, dans *Métriques du moyen âge et de la Renaissance*, actes du colloque international du Centre d'Études Métriques, 22-24 mai 1996, textes édités et présentés par D. BILLY, avec une postface de M. DOMINICY, Paris : L'Harmattan, 1999, pp. 305-15.

[recensione a] *Nascita del sonetto. Metrica e matematica al tempo di Federico II* / Wilhelm PÖTTERS. Présenté par Furio BRUGNOLO. Ravenna : Longo editore, 1998 (« Memoria del tempo », 13). — *Critica del Testo*, III/3 (1999), pp. 1021-28 ; suivi d'une réponse de l'auteur, « Le problème du premier sonnet », pp. 1029-40.

[recensione a] *Els Cançoners Catalans Medievals. Concordances. Materials de l'Arxiu Informatitzat de Textos Catalans Medievals* / a c. de L. BADIA, J. M. BLECUA, G. CLAVERIA, J. PUJOL, A. SOBERANAS et J. TORRUELLA. Bellaterra (Barcelona) : Universitat Autònoma, Seminari de Filologia i Informàtica, 1995-..., 10 vol. de micro-fiches prévus. — In *RliR* 63 (1999), pp. 586-87.

## 2000

« L'invention de l'*endecasillabo* », dans *Carmina semper et citharae cordi. Études de philologie et de métrique offertes à Aldo MENICETTI*, Genève : Slatkine, 2000, pp. 31-46.

« La rime androgyne : d'une métaphore métrique chez Verlaine », dans *Le vers français : histoire, théorie, esthétique*, actes du colloque, Univ. Paris-Sorbonne, 3-4 oct. 1996, textes réunis par M. MURAT, Paris : Champion, 2000, pp. 297-347.

« Le flottement de la césure dans le décasyllabe des troubadours », *Critica del Testo*, III/2 (2000), pp. 587-622.

« Le nombre de la rime », *Degrés* 104 (2000), pp. 17-24.

[recensione a] *Dai Siciliani ai Siculo-toscani. Lingua, metro e stile per la definizione del canone*. Atti del Convegno (Lecce, 21-23 aprile 1998) / a cura di Rosario COLUCCIA e Riccardo GUALDO. Galatina : Congedo Editore, 1999. — In *RliR* 64 (2000), pp. 457-62.

[recensione a] Guiot de Dijon. *Canzoni* / ed. critica a cura di Maria Sofia LANNUTTI. Florence : SISMEL, ed. del Galluzzo, 1999 (Fondazione Ezio Franceschini, Sezione Musica Matilde Fiorini Aragone, « Studi e testi », 2). — In *RliR* 64 (2000), pp. 259-64.

[recensione a] *Cantigas do Mar de Vigo. Edición crítica das cantigas de Meendinho, Johan de Cangas e Martin Codax* / éd. A FERNANDEZ GUIADANES, F. MAGAN ABELLEIRA, I. Rodiño Cramés, M. RODRIGUEZ CASTAÑO, X. X. RON FERNANDEZ, M. d. C. VASQUEZ PACHO, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 1998. — In *RliR* 64 (2000), pp. 589-92.

## 2001

« La sextine et le philologue », dans Cercle Polivanov, *Forme & Mesure : pour Jacques Roubaud = Mezura*, 49 (2001), pp. 103-13.

[recensione a] *Marcabru. A Critical Edition* / Simon GAUNT, Ruth HARVEY et Linda PATERSON. Cambridge : D. S. Brewer, 2000. — In *RliR* 65 (2001), pp. 589-97.

[recensione a] *Verso español y verso europeo. Introducción a la teoría del verso español en le contexto europeo* / Oldr→ich BE→LIC→, en colabor. con Josef HRABAK. Santafé de Bogotá, 2000 (« Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo », C). — *RLiR* 65 (2001), pp. 267-71.

[recensione a] *Contributions à l'étude de l'ancien occitan : textes lyriques et non-lyriques en vers* / éd. P. T. RICKETTS, Birmingham, A.I.E.O., University of Birmingham (« Association Internationale d'Etudes Occitanes », 9). — In *RLiR* 65 (2001), pp. 602-03.

[recensione a] *Les Poésies de Bertran Carbonel* / éd. M. J. ROUTLEDGE, Birmingham, A.I.E.O., University of Birmingham, 2000 (« Association Internationale d'Etudes Occitanes », 6), xxxiii-198. — In *RLiR* 65 (2001), pp. 597-602.

[recensione a] *Concordance de l'occitan médiéval* (COM). Direction scientifique : Peter RICKETTS, direction technique : Alan REED, avec la collaboration de F. R. P. AKEHURST, John Hathaway et Cornelis Van der Horst. Turnhout : Brepols Publishers, 2001. — In *RLiR* 65 (2001), pp. 586-89.

## 2002

« La versification de Segalen : études d'*Odes* et de *Thibet* », dans *Segalen : le rythme et le souffle*, actes du colloque organisé par l'Association Victor Segalen [Nantes, 1-2 déc. 2000], textes réunis par Ph. POSTEL, Nantes : Pleins Feux, 2002, (Université de Nantes, « Horizons Comparatistes »), pp. 101-18.

« La technique du sonnet dans *La Margalide gascoue* », dans *Lecturas de La Margalide gascoue (Tolosa, 1604) de Bertrand Larade*. Actes de la jornada d'estudis de Tolosa (26 de genièr de 2002) recampats per Joan Francés COUROUAU, *Textes Occitans*, n° 6, Bordeaux : Associacion d'Estudis dels Tèxtes Occitans, 2002, pp. 13-32.

« Hasard et intertextualité : à propos d'un cas de contrafacture (Arnaut de Mareuil, *La grans beutaz e·l fis ensenhamens*) », dans *Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo romanzo : convegno ; L'Apollonio di Tiro nelle letterature euroasiatiche dal Tardo-antico al Medioevo : seminario*, Atti [Roma (Villa Celimontana), 11-14 ottobre 2000], Soveria Mannelli : Rubbettino, 2002, pp. 89-115.

[recensione a] *Il frammento inedito « Resplendente stella de albur » di Giacomino Pugliese e la poesia italiana delle origini*, Giuseppina BRUNETTI. Tübingen, Niemeyer (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 304). — In *RLiR* 66 (2002), pp. 601-64.

[recensione a] *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*, 6<sup>e</sup> Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes, 12-19 septembre 1999, actes réunies [sic] et édités par G. KREMNITZ, B. CZERNILOFSKY, P. CICHON, R. TANZMEISTER. Wien : Ed. Praesens Wissenschaftsverlag, 2001, 867 p. — In *RLR* CVI (2002), pp. 187-92.

## 2003

« L'arte delle conessioni nei *trobadores* », in D. BILLY, P. CANETTIERI, C. PULSONI et A. ROSSELL, *La lirica galego-portoghese. Saggi di metrica e musica comparata*, Roma : Carocci editore, 2003, pp. 11-111.

« Accent et mètre dans le vers français à propos d'un livre de R. Pensom », *Revue de Linguistique Romane* 67 (2003), pp. 365-403.

« L'art des réseaux chez les néotroubadours aux XIV-XV<sup>es</sup> », *Revue des Langues Romanes* CVII : 1 (2003), pp. 1-40.

## 2004

« From Decasyllable to Pentameter : Gower's Contribution to English Metrics », en collaboration avec M. J. DUFFELL (London University, Queen Mary and Westfield College, Department of Hispanic Studies), auteur principal, *The Chaucer Review* 38 (2004), pp. 383-400.

« Regroupements métriques dans le Chansonnier d'Ajuda », dans *O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois*, Actas do Congreso realizado pola Dirección Xeral de Promoción Cultural en Santiago de Compostela e na Illa de San Simón os días 25-28 de maio de 2004, Santiago de Compostela : Xunta de Galicia (2004), pp. 177-84.

« La sextine réinventée suivi d'un essai de métrique génétique », *Stilistica e Metrica Italiana* 4 (2004), pp. 3-32.

[recensione a] *Mètre et rythmes du vers classique. Corneille et Racine* / Valérie BEAUDOUIN, Paris : Champion, 2002 (« Lettres numériques », 2). — *RLiR* 68 (2004), pp. 257-70.

## 2005

« De l'assonance chez Verlaine », dans *Poétique de la rime* [actes du colloque, Univ. Paris-Sorbonne, 8-9 déc. 2000], éd. M. MURAT et J. DANGEL, Paris : Champion, 2005, pp. 351-79.

« Le décasyllabe de John Gower ou le dernier mètre anglo-normand », en collaboration avec M. J. DUFFELL (London University), auteur secondaire, *Revue de Linguistique Romane* 69 (2005), pp. 73-95.

« Considérations métriques sur *La Gacha a la cistèrna* », dans *Robert Lafont : le roman de la langue*, actes du colloque de Nîmes (12 et 13 mai 2000) et Arles (14 mai 2000), éd. D. JULLIEN, C. TORREILLES et F. PIC, Toulouse : CÉLO / William Blake & Co, 2005, pp. 219-35.

« La versification d'André Chénier l'élégiaque », dans *Lectures d'André Chénier. Imitations et préludes poétiques. Art d'aimer, Élégies*, sous la dir. de J.-N. PASCAL, Rennes : P.U.R., 2005 (« Didact Français »), pp. 103-16.

« Remarques inédites sur les *stramps* catalans », dans *Études de langue et de littérature médiévales* offertes à Peter T. RICKETTS à l'occasion de son 70<sup>ème</sup> anniversaire, éd. D. BILLY et A. BUCKLEY, Turnhout : Brepols, 2005, pp. 531-43.

« Le sabotage de la prosodie française dans les *Amours jaunes* ». *Studi Francesi* 145 (2005), pp. 73-88.

« Amour et contrafacture dans la poésie des troubadours ». dans *Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo*, a cura di Simonetta Bianchini, Roma : Bagatto Libri (2005), pp. 11-32.

[recensione a] *La Metrica dei Fragmenta* / a cura di Marco PRALORAN, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2003 (Studi sul Petrarca, 29). — *Revue de Linguistique Romane* 69 (2005), pp. 253-56.

## 2006

« Les influences galégo-portugaises chez Cerveri de Girona », dans *L'Espace lyrique méditerranéen au moyen âge: nouvelles approches*, textes réunis par Dominique BILLY, Annie COMBES et François CLEMENT, Toulouse, P.U.M., 2006, pp. 249-60.

« Il faut qu'un *o* soit ouvert ou fermé : une relative embarrassante de la grammaire de Port-Royal », *Travaux de Linguistique*, 53 : 2 (2006).

[recensione a] *As Cantigas de Loo de Santa María (edición e comentario)*, Coordinadora Elvira FIDALGO, Equipo investigador: Milagros MUIÑA, Fernando MAGÁN ABELLEIRA, M<sup>a</sup> Xesús BOTANA VILLAR, colaboradora Mariña ARBOR ALDEA. [Santiago de Compostella], Xunta de Galicia, 2003 [d.l.], 432 p. — In *Revue critique de Philologie Romane*, VI (2005) [c.r. 2006], pp. 57-65.